

Πρόγραμμα σπουδών Σχολή Πυροδότησης Θεατρικής Γραφής

Το πρόγραμμα σπουδών της Σχολής Πυροδότησης Θεατρικής Γραφής βασίζεται στην αναγνώριση ότι η πυροδότηση της συγγραφικής σκέψης λειτουργεί σε συνδυασμό με την συνεχή άσκηση της γραφής.

Ως εκ τούτου, βασικοί εκπαιδευτικοί άξονες της Σχολής είναι η όξυνση της συγγραφικής αντίληψης, η επαφή με τις σύγχρονες τάσεις της θεατρικής γραφής, η καλλιέργεια του συγγραφικού ύφους, η κατάκτηση του χειρισμού έργων μεγάλης διάρκειας και η απόκτηση της εμπειρίας δοκιμής των θεατρικών κειμένων στη σκηνή.

Με βάση αυτούς τους άξονες το Πρόγραμμα Σπουδών διαρθρώνεται σε δύο έτη:

Α' Έτος : Εξοικείωση με βασικές αρχές πυροδότησης και με τη συγγραφή ολοκληρωμένου θεατρικού έργου.

- Βασίλης Κατσικονούρης: Βασικές αρχές πυροδότησης, το αυτί και το μάτι του συγγραφέα. (12 συναντήσεις)
- Μάνος Κουνουγάκης: Εξοικείωση με έργα της σύγχρονης λογοτεχνίας και Εξατομικευμένες ασκήσεις γραφής. (16 συναντήσεις)
- Κατερίνα Λουκίδου: Γραφή Ολοκληρωμένου θεατρικού έργου διάρκειας άνω των 50'. (16 συναντήσεις)
- Βαγγέλης Χατζηγιαννίδης: Masterclass (4 ώρες)
- Θανάσης Τριαρίδης: Masterclass (4 ώρες)

Β' Έτος: Διασκευή Έργου και Εξατομίκευση ύφους γραφής.

- Στρατής Πασχάλης: Τεχνικές διασκευής, Ολοκληρωμένη διασκευή έργου. (16 συναντήσεις)
- Β. Ανθή Τσιρούκη: Πυροδότηση, αναζήτηση προσωπικού ύφους, συγγραφή ολοκληρωμένου έργου με παράλληλες ασκήσεις εξοικείωσης σε τεχνικές δομών, εισαγωγής έργου, διαλόγων, ύφους κ.λ.π. (16 συναντήσεις)
- Βαγγέλης Χατζηγιαννίδης: Masterclass (4 ώρες)
- Θανάσης Τριαρίδης: Masterclass (4 ώρες)

Ταυτόχρονα στη μετεξέλιξη της Σχολής Πυροδότησης, η συνέργεια με την Ανώτερη Δραματική Σχολή Τεχνών 100 αποσκοπεί στην κατανόηση της σχέσης αλληλεξάρτησης μεταξύ συγγραφής και μεταφοράς του θεατρικού κειμένου στη σκηνή.

Και στα δύο έτη του προγράμματος σπουδών, οι σπουδάστριες και οι σπουδαστές της Σχολής Πυροδότησης Γραφής και της Δραματικής Σχολής θα έχουν την ευκαιρία να συνεργαστούν για την ανάγνωση ή και παράσταση μέρους ή και ολόκληρων των έργων τους με στόχο την ολιστική αντίληψη της λειτουργίας των θεατρικών κειμένων.

Στο τέλος του διδακτικού έτους θα ακολουθήσει δημόσια παρουσίαση σε δραματοποιημένα αναλόγια επιλεγμένου μέρους ή ολόκληρου του σώματος των παραχθέντων έργων, ανάλογα με την ωριμότητα των έργων.

Τα μαθήματα θα πραγματοποιούνται ημέρα Δευτέρα και ώρες μεταξύ 4-9. Σχετικές λεπτομέρειες θα καθοριστούν από κάθε διδάσκουσα και διδάσκοντα και ανάλογα με το αν θα πραγματοποιηθούν εξ αποστάσεως ή δια ζώσης. Σε περίπτωση δια ζώσης συνάντησης θα παρέχεται δυνατότητα συμμετοχής και εξ αποστάσεως.