



**ΑΝΩΤΕΡΗ ΣΧΟΛΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ «ΤΕΧΝΩΝ ΕΚΑΤΟ» -
ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ και ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Η ΣΧΟΛΗ ΜΑΣ	5
ΣΚΟΠΟΙ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ	8
ΑΝΟΙΧΤΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ / WORKSHOPS	9
Α. Εισαγωγικές Εξετάσεις	13
Β. Φοίτηση.....	14
Γ. Υπεύθυνος Έτους – Υπεύθυνος Σπουδών – Υπεύθυνος Παραστάσεων	14
Δ. Επιμελητές – Παραρτηριολόγοι.....	15
Ε. Μαθήματα και ώρες.....	16
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2	17
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ	17
Α. ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	17
Β. ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ.....	17
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	18
ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	18
ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	18
ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ	19
ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ	19
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3	20
ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΕΣ - ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ	20
- ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ	20
ΚΙΝΗΣΗ / ΧΟΡΟΣ	31
ΑΓΩΓΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ / ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ	33
ΤΡΑΓΟΥΔΙ / ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ	34
ΜΟΥΣΙΚΗ	35
ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ.....	36
ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑ.....	36
ΙΣΤΟΡΙΑ & ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ	38
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ	39
MASTERCLASS ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ (Νοέμβριος 2025 – Ιανουάριος 2026)	40

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4	41
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ	41
Α. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΤΟΣ	41
Β. ΑΡΓΙΕΣ	41
Γ. ΕΓΓΡΑΦΕΣ	41
Δ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ	42
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5	43
ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ	43
ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΡΟΝΟΜΙΑ	43
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	45

Η ΣΧΟΛΗ ΜΑΣ

«Αυτός είναι και ο λόγος για τον οποίο το θέατρο είναι η κατ' εξοχήν πολιτική τέχνη: μόνο εκεί η πολιτική σφαίρα της ανθρωπίνης ζωής μεταφέρεται σε τέχνη. Με την ίδια λογική, είναι η μόνη τέχνη της οποίας μοναδικό αντικείμενο είναι ο άνθρωπος στη σχέση του με τους άλλους.»

- Hannah Arendt, Vita Activa

Το θέατρο και ο χορός είναι τέχνες που προϋποθέτουν τη σωματικότητα και την δια ζώσης παρουσία, τόσο του καλλιτέχνη όσο και του κοινού, συνομιλούν και συμπράττουν με τις εικαστικές τέχνες και τον κινηματογράφο. Ο διαρκής διάλογος των τεχνών μεταξύ τους είναι πεδίο ελεύθερου πειραματισμού που επιτρέπει την δημιουργία νέων ρηξικέλευθων αφηγημάτων.

Οι τέχνες μεταδίδουν και αναδημιουργούν κοινωνικές σημασίες, πεδία συλλογικής ενσυναίσθησης, περιβάλλοντα φαντασιακής αναβίωσης και κοινού αναστοχασμού.

Οι τέχνες είναι το πεδίο της ζωντανής συνάντησής μας με το παρελθόν και την παράδοση.

Μας οδηγούν στη δημιουργική κατανόηση της ιστορίας, με την ελευθερία του ερμηνευτή και την ανάλογη ευθύνη.

Οι τέχνες είναι ένα πεδίο βαθιάς κατανόησης του φαντασιακού άλλου, του ξένου, του καταπιεσμένου, της κοινής ανθρωπιάς όλων μας.

Όλη η ιστορία του θεάτρου και των παραστατικών τεχνών είναι μια κατάθεση αυτής της κοινής μας ανθρωπιάς στο δημόσιο χώρο και χρόνο. Η καλλιτεχνική δημιουργία προϋποθέτει εξ ορισμού την ελευθερία έκφρασης και την ελευθερία αμφισβήτησης των παραδεδομένων. Η φιλοσοφία και το θέατρο αναπτύσσονται, ταυτόχρονα, με την αρχαία δημοκρατία. Οι παραστατικές τέχνες χαράσσουν διαφορετικές ιστορίες, προσανατολίζονται όμως σε έναν κοινό ορίζοντα πραγμάτωσης της ανθρωπίνης ελευθερίας στο δημόσιο κέντρο της πόλεως με αφετηρία την αναγνώριση της ισότητας και της παρηγορίας.

Θέλουμε να συνεισφέρουμε ενεργά και συλλογικά στη διεύρυνση του ελεύθερου δημόσιου χρόνου και χώρου καλλιτεχνικής έκφρασης και ερμηνείας δημιουργώντας μία εκπαιδευτική και καλλιτεχνική πρόταση βασισμένη στις αξίες της ισότητας, της ελευθερίας, της αναστοχαστικής κριτικής και της αλληλεγγύης. Η Σχολή θα αποτελέσει τόπο πρωτογενούς και ελεύθερης συλλογικής μάθησης και καλλιτεχνίας. Οι σπουδάστριες και οι σπουδαστές μας θα έχουν στη διάθεσή τους όλα τα εκπαιδευτικά εργαλεία, τις διαδικασίες μάθησης, τα αποθετήρια γνώσης, τους αναγκαίους τεχνικούς όρους. Οι σπουδάστριες και οι σπουδαστές μας με τις πλέον έμπειρες διδάσκουσες και διδάσκοντες θα διαμορφώσουν το δικό τους κριτικό λόγο, θα ξεδιπλώσουν τις δεξιότητές τους και θα ανοίξουν τις δικές τους πόρτες.

Η ΑΝΩΤΕΡΗ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ "ΤΕΧΝΩΝ ΕΚΑΤΟ είναι αναγνωρισμένη από το Υπουργείο Πολιτισμού για την παροχή τριτοβάθμιας (ανώτερης) εκπαίδευσης σύμφωνα με το Ν. 1158/81 "Περί οργανώσεως και διοικήσεως σχολών Ανωτέρας Καλλιτεχνικής Εκπαιδεύσεως κλπ." (ΦΕΚ 127 /Α / 81), το Π.Δ. 370/83 "Κανονισμός οργάνωσης και λειτουργίας Ανωτέρων Σχολών Δραματικής Τέχνης (Τμ. Υποκριτικής" (ΦΕΚ 130 /Α / 83) και την Απόφαση ΥΠΠΕ 39984/2282/28.9.1984 (ΦΕΚ 777/Β' /84) όπως έχουν τροποποιηθεί, συμπληρωθεί και ισχύουν.

Η Περιφέρεια Αττικής κατόπιν θετικής γνωμοδότησης του Υπουργείου Πολιτισμού βεβαιώνει την έναρξη λειτουργίας Ανώτερης Ιδιωτικής Σχολής Δραματικής Τέχνης (Τμήμα Υποκριτικής) με την επωνυμία ΑΝΩΤΕΡΗ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ "ΤΕΧΝΩΝ ΕΚΑΤΟ", στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης.

Η σχολή θεάτρου ΤΕΧΝΩΝ ΕΚΑΤΟ συνεχίζει το ταξίδι της με μια συναρπαστική σύμπραξη με το ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ



ΣΚΟΠΟΙ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ

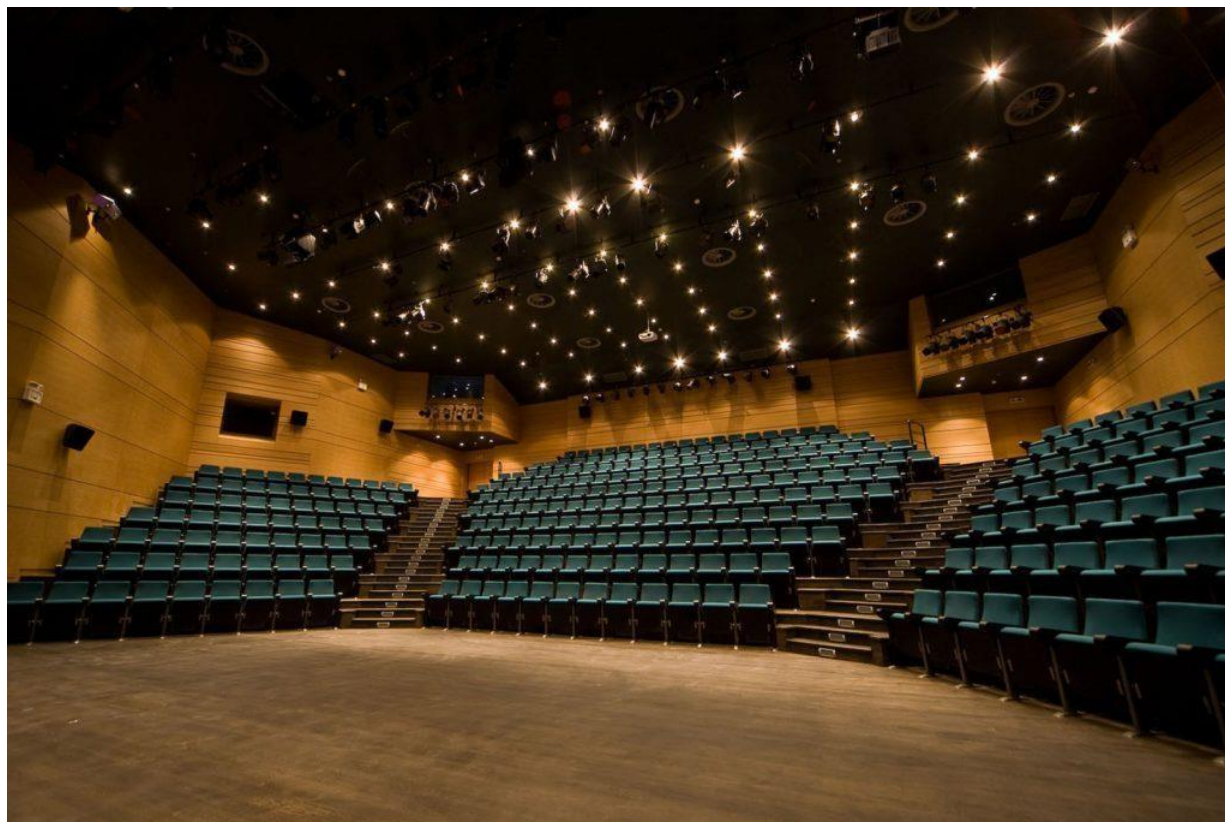
Το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης ακολουθώντας, το όραμα του Ιδρυτή του, δίνει βήμα, χώρο και στέγη στη νέα γενιά. Χάρη σε αυτή τη συνεργασία οι σπουδαστές έχουν τη δυνατότητα να διδαχθούν το Θέατρο στον φυσικό του χώρο, να «γευτούν» τη δημιουργία, να νιώσουν την ενέργεια της σκηνής, να δουλέψουν τα έργα τους σε επαγγελματικές συνθήκες. Ευελπιστούμε να αποτελέσουμε έναν τόπο αλληλεπίδρασης σπουδαστών και επαγγελματιών που θα φέρει πνεύμα ανανέωσης στο καλλιτεχνικό γίγνεσθαι του τόπου μας. Πιστεύουμε και εκπροσωπούμε ένα Θέατρο συνόλου.

Σκοπός μας είναι η παροχή όλων εκείνων των απαραίτητων εφοδίων στη νέα γενιά καλλιτεχνών για μια επιτυχημένη πορεία στον χώρο του Θεάτρου και του Κινηματογράφου.

Η φοίτηση στην «ΤΕΧΝΩΝ ΕΚΑΤΟ» είναι τριετής, με 3 έτη σπουδών για την απόκτηση του επαγγελματικού διπλώματος/πτυχίου υποκριτικής.

Οι σπουδαστές γίνονται δεκτοί μέσω ετήσιων εισαγωγικών εξετάσεων.*

*Βλ. Κεφ.1.



ΑΝΟΙΧΤΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ / WORKSHOPS

Ουσιαστική διάσταση της δραστηριότητας μας είναι η διάδοση των παραστατικών τεχνών στην κοινωνία και η δημιουργία κοινωνικών πεδίων πολιτισμού και τέχνης. Γι' αυτό το σκοπό, η Σχολή μας διοργανώνει Σεμινάρια - Workshops ορισμένης διάρκειας που απευθύνονται σε όλες και όλους.

Στα Workshops – Θέατρο για Όλους ! κάθε τμήμα έχει διαφορετική διάρκεια και θέμα . Με το τέλος των Workshops δίνονται πιστοποιητικά παρακολούθησης.

Διδάσκουν κατά τμήμα οι :

Χάρης Φραγκούλης , Λάκης Λαζόπουλος , Σοφία Φιλιππίδου, Χάρης Τζωρτζάκης , Γιάννης Στόλλας, Χρήστος Κοντογεώργης, Γιώργος Κουτλής, Μυρτώ Γκόννη, Μενέλαος Καραντζάς, Δημήτρης Τσεκούρας, Αλέξανδρος Σχισμένος κ.α.

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2023 - 2024 διοργανώθηκαν συγκεκριμένα τα εξής σεμινάρια:

- Χάρης Φραγκούλης, μαθήματα υποκριτικής για όλους
- Χάρης Τζωρτζάκης – Γιάννης Στόλλας, μαθήματα θεάτρου για Ενήλικες / « Έχουμε Παράσταση !!!»
- Μυρτώ Γκόννη, μαθήματα Θεάτρου / «Αναπνέω / Σκέφτομαι / Κινούμαι / Υπάρχω»
- Μενέλαος Καραντζάς, Workshop σκηνοθεσίας θεάτρου – Η πρώτη ατάκα
- Δημήτρης Τσεκούρας, Εισαγωγή στην Θεωρία της Λογοτεχνικής Μετάφρασης
- Αλέξανδρος Σχισμένος , Τέσσερις συναντήσεις για την Ψηφιακή Κοινωνία
- Σωτήρης Τσαφούλιας, Εργαστήριο Σκηνοθεσίας – “5min movie project”

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2024 – 2025, τον Νοέμβριο του 2024, σε συνεργασία με το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών, παρουσιάστηκαν έξι επίκαιρα Ιταλικά θεατρικά μονόπρακτα από τις σπουδάστριες και τους σπουδαστές του Γ' έτους της σχολής μας, σε σκηνοθεσία Χάρη Τζωρτζάκη.

Μετάφραση – Δραματουργική επεξεργασία: Δημήτρης Τσεκούρας

Σκηνοθεσία: Χάρη Τζωρτζάκης

Φώτα: Νίκος Βλασσόπουλος

Πρωτότυπη Μουσική-Μουσική επιμέλεια-Βίντεο: Γιάννης Λίνας

RICCIONE TEATRO, ΙΤΑΛΙΚΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΙΤΑΛΙΚΟ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ, ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΚΟΠΙΑΝΝΗ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ "ΤΕΧΝΩΝ ΕΚΑΤΟ" **ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ**

IN SCENA ...

ΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΙΤΑΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΠΕΜΠΤΗ 7
ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
2024 ΣΤΙΣ 20:00

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΚΟΠΙΑΝΝΗ,
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 206

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ:
<https://mcf.gr/el/>



"ΦΙΛΟΜΗΛΑ"
"ΕΝΤΟΝΟΣ"
"Ο ΧΡΟΝΟΣ ΕΓΙΝΕ ΘΡΥΨΑΛΛΑ".
"ΤΥΠΩΘΗΤΩ"
"GATEAWAY"
"ΚΟΚΚΙΝΟ ΧΑΛΙ"

Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale

ISTITUTO
italiano
di CULTURA

RICCIONE
TEATRO

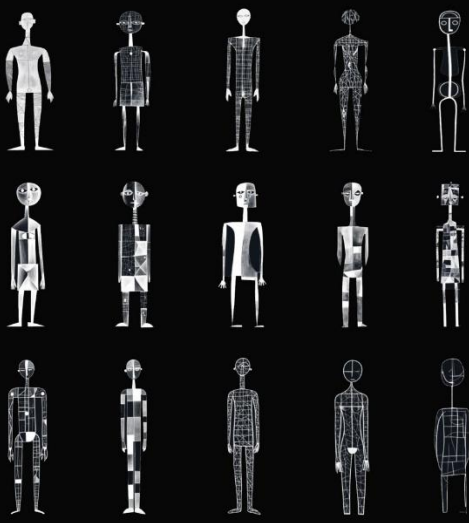
MCF Michael
Casperini
Foundation

TECHNION
EKAT

Τον Απρίλιο του 2025 η Σχολή μας, σε σύμπραξη με την εκπαιδευτική Κοιν.Σ.Επ. Athens School διοργάνωσε ανοιχτή ημερίδα με τίτλο: «Τέχνη και Τεχνητή Νοημοσύνη» με ομιλητές από τον χώρο των παραστατικών τεχνών και της φιλοσοφίας της τεχνολογίας:

ΕΚΔΗΛΩΣΗ / ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Τέχνη & Τεχνητή Νοημοσύνη



Σάβ 26/4
18.00



Χάρης Τζωρτζάκης ηθοποιός
Πωλίνα Κρεμαστά χορεύτρια - χορογράφος
Χάρης Πechλιβανίδης σκηνοθέτης - υπ. διδ. τμ.Θεάτρου Α.Π.Θ.
Αναστασία Αντωνακάκη, σκηνοθέτις - χορογράφος
Γιάννης Περπερίδης, διδάσκων Φιλοσοφίας, Ιόνιο Παν/μιο
Αλέξανδρος Σχισμένος, δρ. Φιλοσοφίας - συγγραφέας

ATHENSCHOOL
ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΤΡΙΚΟΥΠΗ 138, ΕΞΑΡΧΕΙΑ



Τον Μάιο του 2025, η Σχολή μας σε σύμπραξη με το Ίδρυμα Κακογιάννη συμμετείχε στο 3ο Διεθνές Νεανικό Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος που διοργανώθηκε στην Κόρινθο τον Μάιο του 2025 με τίτλο» «Το αρχαίο δράμα και η γενιά Z.»



3ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΝΕΑΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ
Το αρχαίο δράμα και η γενιά Z

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

18:00-18:10: Ενορχή - Χαιρετισμοί
• Νίκος Σταυρέλης, Δήμαρχος Κορινθίων
• Εύη Κοκκίνου, Πρόεδρος Οργανωτικής Επιτροπής-Συντονίστρια του Διεθνούς Νεανικού Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος Κορινθού, διηγήτρια-διαμεσολαβήτρια
• Ξένα Καλδάρη, Διευθύντρια του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης

18:10-18:20: Η λειτουργία της «οικείωσης» στη μαθητική θεατρική δημιουργία: Εισαγωγική τοποθέτηση
Νατάσα Μερκούρη, φιλόλογος, Καλλίγεια Αθηνών

18:20-18:35: «Αρχαίο δράμα και υπαρξιακή αναζήτηση στον 21ο αιώνα: η Generation Z ως θεατής και ως φορέας»
Αλέξανδρος Σχισμένος, Δρ. Φιλοσοφίας

18:35-18:50: «Σύγχρονα κοινωνικά ζητήματα και θέατρο για εφήβους: Σκέψεις για το πώς η τέχνη μπορεί να φωτίσει τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι νέοι σήμερα»
Σοφία Παλιάντζα, σκηνοθέτης ηθοποιός εκπαιδύτρια θέατρου και κινηματογράφου

18:50-19:05: «Από τον μύθο στο βίωμα: το αρχαίο δράμα ως καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό εργαλείο στη διαμόρφωση της Generation Z»
Χάρης Τζωρτζάκης, ηθοποιός-σκηνοθέτης, διευθυντής της Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης «Τεχνών ΕΚΑΤΟ»

19:05-19:20: «Από τον Αριστοτέλη στον Καλινγκάρι και στο tik tok: η κινηματογραφική αφήγηση σαν όπλο, σαν εργαλείο, σαν παιχνίδι»
Κατερίνα Ευαγγελάκου, σκηνοθέτης-σεναριογράφος, καθηγήτρια κιν/φου

19:20-19:50: Συζήτηση
Συντονισμός: Νατάσα Μερκούρη, φιλόλογος, Καλλίγεια Αθηνών

**ΔΙΕΘΝΕΣ ΝΕΑΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ**

Τρίτη, 6 Μαΐου 2025
Ώρα: 18:00-20:00
Δημοτικό Θέατρο «Θωμάς Θωμαΐδης»
Δαμασκηνού 57, Κόρινθος

ΜCF | Michael
Cacoyannis
Foundation

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1.

ΣΠΟΥΔΕΣ

Α. Εισαγωγικές Εξετάσεις

Για την εισαγωγή στην Σχολή απαιτείται επιτυχής συμμετοχή σε Εισαγωγικές Εξετάσεις, οι οποίες διενεργούνται κατά τους μήνες Σεπτέμβριο και Οκτώβριο σύμφωνα με την Προκήρυξη του ΥΠΠΟΑ.

Οι υποψήφιοι/οι υποβάλλουν on line αίτηση και προσκομίζουν όλα τα έγγραφα που προβλέπει ο νόμος.

Όλες οι πληροφορίες αναρτώνται στην ιστοσελίδα: <https://texnonekato.gr/>

Σημειώνεται ότι οι ενδιαφερόμενοι/-ες θα πρέπει να συμπληρώσουν και να υποβάλλουν την αίτησή τους προς τη Σχολή ή τις Σχολές μέσω του Ολοκληρωμένου Πληροφοριακού Συστήματος «Πύλη για την Καλλιτεχνική Εκπαίδευση» <https://pke.culture.gov.gr>.

Το περιεχόμενο των εισαγωγικών εξετάσεων ορίζεται από το ΥΠΠΟΑ και περιλαμβάνει μία ακρόαση για κάθε υποψήφιο με έναν μονόλογο, ένα ποίημα και ένα τραγούδι της επιλογής του, καθώς και γραπτές εξετάσεις.

Η Σχολή διατηρεί το δικαίωμα να προσκαλέσει τους υποψήφιους σε ομαδικές ακροάσεις, και ατομικές συνεντεύξεις. Η ενημέρωση των υποψηφίων για την πρόοδο της διαδικασίας και την τελική επιλογή ομάδας εισακτέων, γίνεται μέσω ηλεκτρονικής αλληλογραφίας.

Η Επιτροπή των Εισαγωγικών Εξετάσεων εγκρίνεται από το ΥΠΠΟΑ μετά από πρόταση της Σχολής.

Στη διαδικασία των Εισαγωγικών Εξετάσεων δικαιούται να μετέχει χωρίς δικαίωμα ψήφου εκπρόσωπος του ΥΠΠΟΑ.

Επιτυχόντες θεωρούνται οι υποψήφιοι/ες που λαμβάνουν τουλάχιστον το βαθμό πέντε (5) στη δεκάβαθμη κλίμακα για κάθε ένα από τα εξεταζόμενα μαθήματα. Αν ο/η υποψήφιος/α δεν προσέλθει για εξέταση στα εξεταζόμενα μαθήματα ή αποκλειστεί από την επιτροπή για οποιαδήποτε αιτία, λαμβάνει μονάδα.

Οι εγγραφές των νέων σπουδαστών πραγματοποιούνται ηλεκτρονικά μέσω της on line φόρμας που είναι αναρτημένη στην ιστοσελίδα της Σχολής.

Β. Φοίτηση

Ο πλήρης κύκλος φοίτησης στη Σχολή είναι τριετής. Η φοίτηση είναι συνεχής και υποχρεωτική.

Στο τρίτο έτος φοίτησης, οι σπουδαστές εισέρχονται σε μια πιο έντονη φάση των σπουδών τους, αφιερώνοντας τον χρόνο τους σχεδόν αποκλειστικά στη δημιουργία επαγγελματικών παραστάσεων και ταινιών μικρού και μεσαίου μήκους. Οι παραστάσεις ετοιμάζονται σε συνεργασία με επαγγελματίες σκηνοθέτες, συμπεριλαμβανομένων των καθηγητριών/ών της Σχολής και εξωτερικών συνεργατών.

Το καλλιτεχνικό έργο που θα παραχθεί κατά την διάρκεια του τρίτου έτους θα παρουσιαστεί δημόσια στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, προσφέροντας στους σπουδαστές μια επαγγελματική εμπειρία στον χώρο του Θεάτρου και των παραστατικών Τεχνών.

Κάθε έτος φοίτησης διαρκεί οκτώ μήνες και χωρίζεται σε δύο τετράμηνα στο τέλος των οποίων διεξάγονται προαγωγικές εξετάσεις.

Τα μαθήματα πραγματοποιούνται καθημερινά καθώς και τα Σάββατα όσον αφορά τα Εργαστήρια ή/και όταν κρίνεται απαραίτητο. Η παρακολούθηση όλων των μαθημάτων είναι υποχρεωτική και τηρούνται παρουσίες αυστηρά, σύμφωνα με τον κανονισμό του Υπουργείου.

Γ. Υπεύθυνος Έτους – Υπεύθυνος Σπουδών – Υπεύθυνος Παραστάσεων

Καθένα από τα τρία έτη σπουδών εποπτεύεται καθ' έτος από έναν **καθηγητή Υποκριτικής** που φέρει τον τίτλο του Υπεύθυνου Έτους: προϊστάται της επιτροπής εισαγωγικών εξετάσεων, συντονίζει τη συνεργασία μεταξύ καθηγητριών/ών, προτείνει πεδία μελέτης και έρευνας σε όλα τα μαθήματα και έχει την ευθύνη των διπλωματικών εξετάσεων ενώπιον της επιτροπής του ΥΠΠΟΑ.

Οι Υπεύθυνοι Έτους **καθηγητές Υποκριτικής** ορίζουν επίσης το συλλογικό παραστατικό έργο με το οποίο θα ασχοληθούν οι σπουδάστριες/ες του έτους και το οποίο θα παρουσιάσουν δημόσια στο τέλος του έτους.

Στο δεύτερο και τρίτο έτος, ο αριθμός των Υπεύθυνων **καθηγητριών/ών Υποκριτικής** αυξάνεται σε δύο (2) με αντίστοιχα παραστατικά έργα για το αντίστοιχο έτος. Η οργάνωση και παραγωγή των συλλογικών παραστατικών έργων ανά έτος γίνεται ανά τμήμα με τη συνεργασία και των υπολοίπων καθηγητριών/ών των υπολοίπων πεδίων αναλόγως το έργο.

Επίσης, ορίζεται ένας **Υπεύθυνος Παραστάσεων**, από τις/τους καθηγήτριες/ές Υποκριτικής με αρμοδιότητες τη συνεννόηση με τα τμήματα ανά έτος για ζητήματα που αφορούν την πρακτική οργάνωση των παραστάσεών τους και τη μεταφορά πιθανών αιτημάτων στη Διεύθυνση.

Δ. Επιμελητές – Παρουσιολόγοι

Για κάθε μάθημα ορίζεται μία σπουδάστρια/ής ως επιμελήτρια/ής και μία σπουδάστρια/ής ως αναπληρώτρια/ής. Αντίστοιχα ορίζονται δύο σπουδαστές ως παρουσιολόγοι ανά μάθημα.

Η Επιμελήτρια/ής βρίσκεται σε άμεση επικοινωνία με τον καθηγητή και τη Γραμματεία της Δραματικής Σχολής για την ορθή οργάνωση του μαθήματος και έχει την ευθύνη τήρησης των κανόνων λειτουργίας της Σχολής κατά τη διάρκεια του μαθήματος. Οι Παρουσιολόγοι έχουν την απόλυτη ευθύνη τήρησης του παρουσιολογίου ανά μάθημα.

Ε. Μαθήματα και ώρες

Στην Ανώτερη Δραματική Σχολή ΤΕΧΝΩΝ ΕΚΑΤΟ διδάσκονται τα ακόλουθα εβδομαδιαία μαθήματα ανά έτος.

Μάθημα	Α΄ Έτος	Β΄ Έτος	Γ΄ Έτος
Υποκριτική/Αυτοσχεδιασμός	16 ώρες	16 ώρες	16 ώρες
Χορός / Εκφραστική κίνηση σώματος	4 ώρες	4 ώρες	4 ώρες
Μουσική / Τραγούδι	4 ώρες	4 ώρες	4 ώρες
Ιστορία και Φιλοσοφία Θεάτρου / Λογοτεχνία	3 ώρες	3 ώρες	3 ώρες
Δραματολογία	2 ώρες	2 ώρες	2 ώρες
Κινηματογράφος	2 ώρες	2 ώρες	2 ώρες
Αγωγή Προφορικού Λόγου	2 ώρες	2 ώρες	2 ώρες

*Το πρόγραμμα των μαθημάτων και η κατανομή των ωρών εξαρτάται από τα συλλογικά παραστατικά έργα που έχουν προταθεί και μπορεί να μεταβληθεί αντιστοίχως.

Επίσης, κάθε Σάββατο 10.00 – 16.00 διοργανώνονται τα ακόλουθα Εργαστήρια:

Εργαστήριο	Α΄ Έτος	Β΄ Έτος	Γ΄ Έτος	Δ΄ Έτος
Εικαστικά / Σκηνογραφία	2 ώρες	2 ώρες	2 ώρες	2 ώρες
Φωνητική	2 ώρες	2 ώρες	2 ώρες	2 ώρες

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

Εκτός από τις Εισαγωγικές εξετάσεις, στη Δραματική Σχολή διενεργούνται οι Προαγωγικές, οι Διπλωματικές και οι Επαναληπτικές εξετάσεις υπό την εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού.

Α. ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Οι προαγωγικές εξετάσεις διεξάγονται στο τέλος κάθε τετραμήνου των σπουδών. Ορίζονται από το ΥΠΠΟΑ την 14η εβδομάδα του κάθε τετραμήνου.

Στο Β' τετράμηνο εποπτεύονται από επιτροπή του ΥΠΠΟΑ. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Μετά την ολοκλήρωση των προαγωγικών εξετάσεων του τετραμήνου, πραγματοποιείται σύσκεψη καθηγητών όπου συζητείται η πρόοδος της κάθε σπουδάστριας/τή που αξιολογείται με βάση τα ακόλουθα κριτήρια προκειμένου να προαχθεί στο επόμενο έτος.

- Θεωρητική και καλλιτεχνική επάρκεια και εξέλιξη.
- Αυτοπειθαρχία σύμφωνα με την κατανόηση του κανονισμού της Σχολής.
- Παρακολούθηση των μαθημάτων και έγκαιρη κατάθεση των παρουσιάσεων, εργασιών ή άλλων θεωρητικών ή καλλιτεχνικών έργων που ορίζονται από τη Σχολή.
- Σεβασμός στα υπόλοιπα μέλη της Σχολής και του τμήματος και συνεργασία με τις καθηγήτριες/ες.
- Εκπλήρωση των οικονομικών υποχρεώσεων.

Β. ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Η επίδοση των σπουδαστών στις προαγωγικές εξετάσεις βαθμολογείται με μονάδες από το ένα (1) μέχρι το δέκα (10). Προαγωγικός βαθμός είναι το πέντε (5).

Σε περίπτωση που κάποια αποτύχει να προαχθεί στο επόμενο έτος καλείται να διακόψει τις σπουδές του.

Οι πίνακες βαθμολογίες κάθε τετραμήνου καθώς και ο ετήσιος πίνακας μέσου όρου βαθμολογίας υπογράφονται από τους Διδάσκοντες και τον Διευθυντή και αποστέλλονται στην αρμόδια Διεύθυνση Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης (Τμήμα Θεάτρου & Χορού) του ΥΠΠΟΑ.

Στο τέλος κάθε τετραμήνου, πέραν της βαθμολογίας, στους σπουδαστές κοινοποιούνται τα σχόλια κάθε καθηγήτριας/ή και γίνεται προφορικός μια γενική αποτίμηση της ευρύτερης παρουσίας τους στη Σχολή από τον Υπεύθυνο και/ή τον Διευθυντή.

Δεδομένων των διαφόρων παραμέτρων πέραν της βαθμολογίας που λαμβάνονται υπόψιν (συνέπεια, συνεργασιμότητα κ.λπ) η απόφαση περί προαγωγής ή όχι ενός σπουδαστή λαμβάνεται δια πλειοψηφίας από τους καθηγητές που παρίστανται στη συνέλευση που συγκαλείται στο τέλος του σχολικού έτους.

Η απόφαση της συνέλευσης δεν επιδέχεται ενστάσεις, ούτε υπόκειται σε αναθεώρηση.

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Οι Διπλωματικές εξετάσεις εποπτεύονται από επιτροπή του ΥΠΠΟΑ και διεξάγονται στο τέλος της τετραετούς φοίτησης κατά τον μήνα Ιούνιο σε ημερομηνία που ανακοινώνεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και αναρτάται στην ιστοσελίδα της Σχολής.

Οι τελειόφοιτοι παρουσιάζουν ενώπιον της εξεταστικής επιτροπής δείγμα του έργου που έχει εκπονηθεί κατά τη διάρκεια των δύο τελευταίων ετών.

Το ακριβές περιεχόμενο του εξεταστικού προγράμματος ορίζεται από τον Υπεύθυνο Καθηγητή του έτους και τον Διευθυντή της Δραματικής Σχολής.

Η εξεταστική επιτροπή διορίζεται από το ΥΠΠΟΑ και βαθμολογεί τους σπουδαστές για την επίδοσή τους στην Υποκριτική, το Χορό και την Ορθοφωνία. Επιτυγχόντες είναι οι σπουδαστές που συγκεντρώνουν συνολική βαθμολογία μεγαλύτερη ή ίση του πέντε (5). Σε περίπτωση που κάποιος σπουδαστής συγκεντρώσει χαμηλότερη βαθμολογία, καλείται να συμμετάσχει σε επαναληπτικές εξετάσεις.

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Οι Επαναληπτικές εξετάσεις για την αποφοίτηση από τη Σχολή ορίζονται από το ΥΠΠΟΑ.

Οι ημερομηνίες και ο χώρος διεξαγωγής τους κοινοποιούνται στους υποψήφιους μέσω της Γραμματείας της Σχολής.

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

Για τις εισαγωγικές εξετάσεις τηρούνται πρακτικά τα οποία αφού υπογραφούν από τον Πρόεδρο, τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής και τον εκπρόσωπο του Υπουργείου Πολιτισμού, υποβάλλονται στην αρμόδια Διεύθυνση Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης (Τμήμα Θεάτρου & Χορού) του Υπουργείου Πολιτισμού.

Για τις διπλωματικές και επαναληπτικές εξετάσεις τηρούνται πρακτικά από την επιτροπή του ΥΠΠΟΑ τα οποία κοινοποιούνται στην Γραμματεία της Σχολής.

ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

Στις/ους απόφοιτους που έχουν ολοκληρώσει τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση σε ελληνικό ή ισότιμο εκπαιδευτικό ίδρυμα, χορηγείται **“Δίπλωμα Υποκριτικής”** αναγνωρισμένο από το Υπουργείο Πολιτισμού στο οποίο αναφέρεται η επίδοση ολογράφως: Άριστα, Λίαν Καλώς και Καλώς.

Σε απόφοιτους που δεν ανήκουν στην παραπάνω κατηγορία χορηγείται **“Πτυχίο Υποκριτικής”**.

ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ

Σε σπουδάστριες/τές της Σχολής που διακόπτουν την φοίτηση χωρίς να ολοκληρώσουν τον πλήρη κύκλο σπουδών (πλην όσων φοιτούν στο προπαρασκευαστικό έτος), χορηγείται **Βεβαίωση Σπουδών**. **Απαραίτητη προϋπόθεση για τη χορήγηση τίτλου σπουδών ή βεβαίωσης σπουδών είναι η πλήρης εξόφληση των οικονομικών υποχρεώσεων, σύμφωνα με το νόμο.**

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΕΣ - ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

- ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΒΑΡΙΚΙΩΤΗΣ

Ο Κωνσταντίνος Αβαρικιώτης φοίτησε στη Δραματική Σχολή του Θεάτρου «Εμπρός» και στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Συνεργάστηκε με τον Μιχαήλ Μαρμαρινό – «Θέατρο Θησείον» στις εξής παραστάσεις: Ηλέκτρα (1998 – Φεστιβάλ Επιδαύρου), Αγαμέμνων (1999), Acropolis (2010).

Με την Άντζελα Μπρούσκου – «Θέατρο Δωματίου» στις παραστάσεις: Βούτσεκ (2001), Περιμένοντας – κάτι για την πείνα... (2005), Ηλέκτρα (2006 – Φεστιβάλ Αθηνών), Blasted (2007), Λεωφορείον ο πόθος (2008), Αγαμέμνων (2008 – Φεστιβάλ Επιδαύρου), Reality (2009), Αλεξανδρινό Κουαρτέτο (2009 – Φεστιβάλ Φιλίππων).

Με το Θέατρο Αμόρε στις παραστάσεις: Disco Pigs (σκην. Γιώργος Κακανάκης), Αραβική Νύχτα (σκην. Δημήτρης Κουρτάκης), Περιπέτεια στην πόλη και στην εξοχή (σκην. Ακύλας Καραζήσης), Ο θάνατος του Δαντόν (σκην. Albrecht Hirche).

Με το Εθνικό Θέατρο: Ιούλιος Καίσαρας (σκην. Νίκος Καραθάνος), Ηλέκτρα (σκην. Έφη Θεοδώρου), Πολύ κακό και τίποτα (σκην. Κωνσταντίνος Ρήγος), Αμφιτρύων (2012 – Φεστιβάλ Επιδαύρου / σκην. Λευτέρης Βογιατζής), Οδύσσεια (σκην. Robert Wilson / Οκτώβρης 2012 – Μάρτιος 2013, Εθνικό Θέατρο & Απρίλιος 2013 περιοδεία στο Teatro Piccolo di Milano), Συγχώρεσέ με (σκην. Ακύλλας Καραζήσης), Ριχάρδος ο Γ' (σκην. Γιάννης Χουβαρδάς), Ο μαιτρ

και η Μαργαρίτα – Ένα πικνίκ με το διάβολο (Πειραματική Σκηνή Εθνικού Θεάτρου – σκην. Μαρία Πανουργιά), Δωδέκατη νύχτα (σκην. Δημήτρης Καραντζάς).

Με τη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση: Οι έμποροι των εθνών (2011 – Ομάδα ΟΠΕΡΑ / σκην. Θοδωρής Αμπαζής), Ο κυκλισμός του τετραγώνου (2013 / σκην. Δημήτρης Καραντζάς), Ρομπ/Rob (2018 / σκην. Δημήτρης Καραντζάς), Το σώσε (2018 – Στέγη / σκην. Έκτορας Λυγίζος), Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γουλφ (2018 – Στέγη / σκην. Μαρία Πανουργιά).

Με τη Volksbühne: Das Lied von Tod (2003 – σκην. Albrecht Hircche) και ακολούθως στο Φεστιβάλ Θεάτρου Müllheim με την παράσταση Der Man Von Oben (2004 – σκην. Albrecht Hircche).

Επίσης, στις παραστάσεις: Η Ιφιγένεια στη χώρα των Ταύρων (1998 – σκην. Άννα Κοκκίνου), Please kill me (2001 – σκην. Γιώργος Κακανάκης), Ελληνική αϋπνία (2007 – σκην. Ρούλα Πατεράκη), Βρέχει (2007 – Φεστιβάλ Αθηνών / σκην. Ακύλας Καραζήσης), Η πτώση (2009 – σκην. Μιχάλης Κωνσταντάτος), Πέστροφα Δουνάβεως (2010 – Φεστιβάλ Φιλίππων / σκην. Λίλυ Μελεμέ), Περσεφόνη (2009-2010 / σκην. Όλια Λαζαρίδου), Ο γλάρος (2010 – ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καβάλας / σκην. Θοδωρής Αμπαζής), Θρόνος Ατρείδων (2011 – Φεστιβάλ Αθηνών / σκην. Άρης Ρέτσος), Τρωάδες (2013 – ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας / σκην. Θοδωρής Αμπαζής), Μινιόν – μια χριστουγεννιάτικη ιστορία (2013 – bios / σκην. Μαρία Πανουργιά), Το ατλαζένιο γοβάκι (2014 – Φεστιβάλ Αθηνών / σκην. Έφη Θεοδώρου), Ο Άρντεν πρέπει να πεθάνει (2015 – Φεστιβάλ Αθηνών / σκην. Χάρης Φραγκούλης), Αίας (2015 – Φεστιβάλ Επιδαύρου / σκην. Σύλβια Λιούλιου), Ορέστεια (2016 – Φεστιβάλ Επιδαύρου / σκην. Γιάννης Χουβαρδάς), Οιδίπους Τύραννος (2019 – Φεστιβάλ Επιδαύρου / σκην. Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης), Τρεις αδελφές (2019 – Θέατρο Βεάκη / σκην. Δημήτρης Καραντζάς), Οιδίπους (2020 / σκην. Δημήτρης Καραντζάς).

Παράλληλα συμμετείχε ως ηθοποιός στις ταινίες: Hardcore (2004 – σκην. Ντένης Ηλιάδης), Τα σαλιγκάρια της Λούλου (σκην. Παναγιώτης Φαφούτης / Βραβείο Α΄ αντρικού ρόλου), Άνθρωπος στη θάλασσα (2011 – σκην. Κωνσταντίνος Γιάνναρης), Παράδεισος (2011 – σκην. Παναγιώτης Φαφούτης).

Τέλος, στις χοροθεατρικές παραστάσεις: Καρμπόν (χορογρ. Μαριέλλα Νέστορα), Ο Υιός (χορογρ. Μυρτώ Κοντονή – Χοροθέατρο ΟΚΤΑΝΑ



ΣΟΦΙΑ ΚΟΚΚΑΛΗ

Αποφοίτησε από τη δραματική σχολή του Εθνικού Θεάτρου το 2012. Στο θέατρο έχει συνεργαστεί με τους σκηνοθέτες: Γιάννο Περλέγκα, Χάρη Φραγκούλη, Έκτορα Λυγίζο, Λένα Κιτσοπούλου, Ακύλα Καραζήση, Σύλβια Λιούλιου, Μιχαήλ Μαρμαρινό, Κατερίνα Ευαγγελάτου, Γιάννη Χουβαρδά, την ομάδα Blitz και άλλους. Στο σινεμά με τους: Παντελή Βούλγαρη, Αλέξανδρο Βούλγαρη (aka The Boy), Ζακλίν Λέντζου, Τζώρτζη Γρηγοράκη, Πέτρο Σεβαστίκογλου, Γιώργο Φουρτούνη και άλλους.



ΧΑΡΗΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ

Ο Χάρης Φραγκούλης είναι ηθοποιός και σκηνοθέτης.

Το 2013 τιμήθηκε με το θεατρικό βραβείο “Δημήτρης Χορν”.

Δείγμα της δουλειάς του στο θέατρο είναι οι παραστάσεις Γκόλφω (2013), Οπερέττα (2017), Άμλετ (2015), Το τραμ με το όνομα «Πόθος» (2018), Γυάλινος Κόσμος (2018), Δον Ζουάν (2017), Ιχνευταί (2021), Κομμώτριες – Μεταπολίτευση (2021)

Το 2018 συμμετείχε επίσης στη θεατρική παράσταση Όρνιθες του Νίκου Καραθάνου που ανέβηκε στο St. Ann’s Warehouse στη Νέα Υόρκη.

Στον κινηματογράφο συμμετείχε στις ταινίες Οι Αισθηματίες (2014), ΑΦΤΕΡΛΩΒ (2016), Όρνιθες ή πώς να γίνεις πουλί (2019).



ΧΑΡΗΣ ΤΖΩΡΤΖΑΚΗΣ

Γεννήθηκε στον Πειραιά το 1985. Απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του Ωδείου Αθηνών(2010). Έχει συνεργαστεί επί σειρά ετών με το Εθνικό Θέατρο, το Φεστιβάλ Αθηνών, το Θέατρο Τέχνης κ.α. Μεταξύ άλλων έχει δουλέψει με σημαντικούς σκηνοθέτες από την Ελλάδα και το εξωτερικό όπως με το Ν.Μαστοράκη, Β.Παπαβασιλείου, Κ.Τσιάνο, Λ.Λαζόπουλο, Ολυβιέ Πυ, Τ.Παντούρ κ.α.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΟΛΛΑΣ

Γεννήθηκε στην Πάτρα. Αποφοίτησε από την Πρότυπη Σχολή Πατρών. Αριστούχος απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου (1993) .Από το 2014 διδάσκει Υποκριτική στην Δραματική Σχολή του Πειραιϊκού Συνδέσμου. Συνεργάστηκε με το Εθνικό Θέατρο, τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Πάτρας, Λάρισας, Κέρκυρας, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, την Στέγη Ιδρύματος Ωνάση , τα περισσότερα Αθηναϊκά Θέατρα και τους σκηνοθέτες Κ. Τσιάνο, Ν. Μαστοράκη, , Μ. Λυμπεροπούλου ,Γ. Μπέζο, Π. Βασιλόπουλο, Σ. Φασουλή, Κ. Φοντούκη, Θ. Εσπίριτου, Κ. Ρουγγέρη, Ν. Αρμάο , Θ. Μουμουλίδη, Β. Θεοδωρόπουλο, Β. Νικολαΐδη, Θ. Θεολόγη, Γ. Ρήγα, Κ. Καστανά , Ζ. Λασάλ, Φ. Μπουντούρογλου, Γ. Θεοδοσιάδη, Χ. Σπηλιώτη, Β. Βολιώτη, Ρ. Οικονομίδου, Γ. Κακλέα, Κ. Μαρκουλάκη, Χ. Δήμα, Σ. Θεοδωράτου, Ν. Κουτελιδάκη , Γ. Εμιρζά ,κ.α.

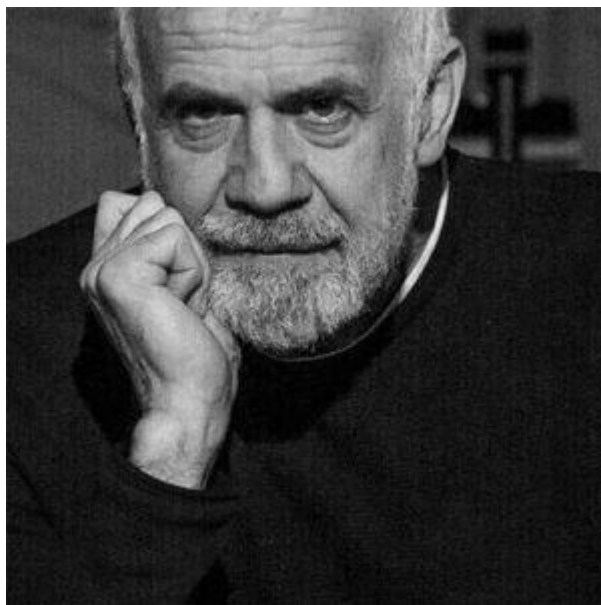
Έπαιξε στα έργα : Ποίηση Βροχή Μουσική ,Οι Κάφροι , Ορέστεια ,Σταχτοπούτα, Πλούτος, Μελό, Ανδρομάχη, Λα Μοσκέτα, Πεντάμορφη και το τέρας, Η Τραπεζαρία, Ορنيθες , Οθέλλος , Μορμόλης , Αλχημιστής , Τα γούστα του κ. Σλόαν, Βάτραχοι, Μακρυκωσταίοι και Κοντογιώργηδες , Βασιλικός ,Ειρήνη , Φοιτηταί , Δον Κιχώτης , Η Σπασμένη Στάμνα , Λυσιστράτη , Αγκά Σφι+Φι , Σκουπίδια Δεν Βλέπω, Δεν Ακούω, Δεν Μιλώ, Λυσιστράτη , Ο Βιολιστής στην Στέγη, Ο κύκλος με την κιμωλία, Ο Υπάλληλος , Φλωρεντινή Τραγωδία , Πολύ Κακό για το Τίποτα, Ξενοδοχείο Ο Παράδεισος , Οι Αγαπητικοί της Βοσκοπούλας, Η δε γυνή να φοβήται , Απατεώνες και Τζέντλεμαν, Επιθεωρητής Αντρέ, Αντιγόνη , Φιλάργγυρος , Μεφίστο , Φιλουμένα Μαρτουράνο,Ο Θάνατος του Εμποράκου , Βιοτεχνία Υαλικών, Κατ'οίκον εργασία , Οι Γαμπροί της Ευτυχίας , Ο Βυσσινόκηπος , Μόμπυ Ντικ , Anima Eterna, Καλιφόρνια Ντρίμιν Νο2 ,κ.α

Στην Τηλεόραση – Κινηματογράφο – Ραδιόφωνο στα : Γόβα Στιλέτο ,Τμήμα Ηθών ,Το Κλειδί, Επτά Θανάσιμες Πεθερές ,Ελλη Λαμπέτη , Πόσο Γλυκά με Σκοτώνεις ,Βέτα Κουήν , Ο Γάμος της κόρης μου, «8» , Post Human Kind , Ερμηνεία Αγάπης ,Χαρακτήρες κ.α.



ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Γεννήθηκε στις 15 Νοεμβρίου του 1982 στο Τύμπιγκεν της Γερμανίας και μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη. Έχει σπουδάσει στην Ανωτέρα Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου, ενώ έχει και πτυχίο κοινωνικού λειτουργού. Έχει πρωταγωνιστήσει στις ταινίες Μικρά Αγγλία, Ουζερί Τσιτσάνης, Το τελευταίο σημείωμα και Μια Νύχτα στο Θέατρο αλλά και στην τηλεοπτική σειρά Άγριες Μέλισσες. Για την τελευταία ταινία, κέρδισε στα Βραβεία της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου το βραβείο Α΄ Ανδρικού ρόλου.



ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα.

Είναι απόφοιτος της Ανώτερης Δραματικής Σχολής του Θεάτρου Τέχνης Καρόλου Κουν.

Έχει συνεργαστεί με τους σκηνοθέτες: Κ. Κουν, Μ. Βολανάκη, Γ. Λαζάνη, Μ. Κουγιουμτζή, Γ. Χουβαρδά, Ν. Χαραλάμπους, V. Spengler, Στ. Τσακίρη, Α. Καραγιαννοπούλου, Β. Αρδίτη, Β. Παπαβασιλείου, Γ. Μαργαρίτη, Μ. Λυμπεροπούλου, Β. Νικολαΐδη, Μ. Μαρμαρινό, Ρ.

Πατεράκη, Δ. Καραντζά, Olivier Py, Δ. Τάρλοου, Β. Θεοδωρόπουλο, Ν. Μαστοράκη, Γ. Λεοντάρη κ.α. Ιδρυτικό μέλος της Εταιρείας Θεάτρου «ΑΣΚΗΣΗ». Έχει σκηνοθετήσει για την «ΑΣΚΗΣΗ»: America Hurrah!, Ο Βυσσινόκηπος, Παιχνίδια Σφαγής, Επισκέψεις, Απόψε Αυτοσχεδιάζουμε, Αποκάλυψις Ιωάννου, Η Καταιγίδα, Οστέα ξηρά σφόδρα, Η αδερφή μου. Για το Εθνικό Θέατρο την παράσταση Ένας Έλληνας. Για το Θέατρο Οδού Κυκλάδων – Λευτέρης Βογιατζής την παράσταση Μετά την πρόβα. Ταινίες: Τα Χρόνια της Μεγάλης Ζέστης σε σκην. Φρ. Λιάππα, Άδης σε σκην. Στ. Χαραλαμπόπουλου, Ούλοι Εμείς Εφέντη σε σκην. Λ. Βαρδαρού κ.α. Από το 1997 διδάσκει το μάθημα Υποκριτικής – Αυτοσχεδιασμού σε Δραματικές Σχολές.

Από το 2017 διδάσκει στην Ανώτερη Δραματική Σχολή Θεάτρου Τέχνης Καρόλου Κουν και στην Ανώτερη Σχολή Χορού του Ωδείου Αθηνών.

Από τον Νοέμβριο του 2019 είναι Διευθυντής Σπουδών στην Ανώτερη Δραματική Σχολή του ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας.



ΕΛΕΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΟΥΛΗ

Η Ελεάνα Γεωργούλη γεννήθηκε στην Αθήνα το 1987. Είναι σκηνοθέτης, ερμηνεύτρια, δημιουργός κειμένων, κινησιολόγος, εκπαιδευτικός του θεάτρου και Καλλιτεχνική Διευθύντρια της RETROSPECTIVA. Σπούδασε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α και είναι απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του Θεάτρου Τέχνης (2008). Συνέχισε τις μεταπτυχιακές της σπουδές (MA in Physical Performance & Intercultural Performers Training / Σωματικό Θέατρο και Διαπολιτισμικό Training του performer) με μέντορα τον Phillip Zarrilli, στο Πανεπιστήμιο του Exeter της Μ. Βρετανίας όπου αποφοίτησε με έπαινο (2009). Ως ηθοποιός η Ελεάνα έχει τιμηθεί με το ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΕ ΝΕΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ / ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΥΝ 2016, για τις ερμηνείες της ως “Μαρία” στο έργο ΒΟΥΤΣΕΚ του G. Buchner και ως “I-330” στο έργο ΕΜΕΙΣ του Y. Zamyatin.

ΚΙΝΗΣΗ / ΧΟΡΟΣ



ΗΛΙΑΣ ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ

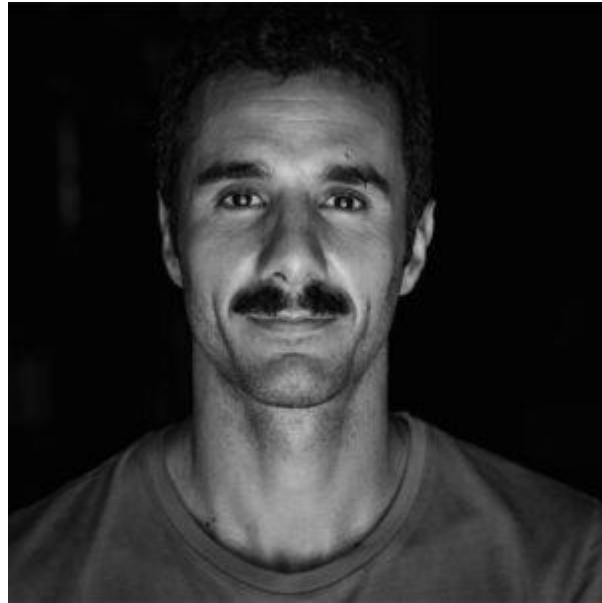
Γεννήθηκε στο Χαϊδάρι Αττικής το 1983. Είναι πτυχιούχος Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Φιλοσοφικής σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, με ειδίκευση στην ψυχολογία και πιστοποιημένος Coach από τον Association for Coaching και το ΕΚΠΑ. Ξεκίνησε ως αυτοδίδακτος χορευτής hip hop και breakdance από την ηλικία των δέκα ετών και μέχρι το τέλος της εφηβείας σε πλατείες και αυτοσχέδιους διαγωνισμούς. Αργότερα, από τα φοιτητικά του χρόνια και μέχρι και σήμερα, μαθήτευσε σε πολλά, διαφορετικά και ετερόκλητα είδη χορού.

Το 2006 συμμετείχε στον τηλεοπτικό διαγωνισμό χορού So You Think You Can Dance όπου και απέσπασε την έκτη θέση. Στράφηκε προς το θέατρο όπου συμμετείχε ως ηθοποιός και χορευτής σε θεατρικές παραγωγές. Πολύ σύντομα ήρθε σε επαφή με τον σύγχρονο χορό και την κινητική έρευνα.

Έχει πλούσια χορευτική και θεατρική εμπειρία σε Ελλάδα και εξωτερικό και επιμελείται την κίνηση σε θεατρικές παραστάσεις. Ενδιαφέρεται καλλιτεχνικά για το πάντρεμα των διαφορετικών ειδών χορού και τη χρησιμοποίησή τους ως ένα σύνολο άντλησης πληροφοριών μέσα στον σύγχρονο χορό κινητικά, υφολογικά και ερμηνευτικά.

Είναι μέλος της ομάδας σύγχρονου χορού «Αερίτες» από το 2009. Διδάσκει και δίνει σεμινάρια χορού τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Είναι ένας από τους εισηγητές δασκάλους – χορογράφους στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα για εφήβους της στέγης του ιδρύματος Ωνάση «dancing to connect» από το 2013. Έχει παραδώσει μαθήματα χορού στις φυλακές ανηλίκων στον Αυλώνα και διδάσκει το μάθημα παιδαγωγικής και ψυχολογίας στην επαγγελματική σχολή χορού «Άννα Πέτροβα – Μάρω Μαρμαρινού».

Σημαντικά φεστιβάλ και θέατρα στα οποία έχει εμφανιστεί ως περφόρμερ είναι μεταξύ άλλων τα Fondazione Nazionale della Danza, Baden Theater, Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση, Sibiu International Theater Festival, Dublin dance festival, Centre National de la Danse, Biennale de la danse, Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, Mercat de les Flors, Tanzhaus NRW, Φεστιβάλ Δημητρίων, Aerowaves Spring Forward, Künstlerhaus Mousonturm, Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Αθηνών, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου και πολλά άλλα.



ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

Ο Χρήστος Στρινόπουλος γεννήθηκε το 1979 στην Αθήνα. Σπούδασε ιστορία στο Πανεπιστήμιο του Madison στις Η.Π.Α. Εργάστηκε και σπούδασε στενά με τον Thomas Mettler πάνω στο physical theatre και στον χορό. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο σύγχρονο χορό με την ομάδα Collectif DuMarchepied στη Λωζάνη της Ελβετίας, υπο την διεύθυνση της Corrine Rochet και του Nicholas Petit. Έχει δουλέψει με διάφορους χορογράφους και ομάδες όπως, cie Alias(Γενεύη), cie Collectif Uttilite Publique(Λωζάνη), Salome Schneebeli (Ζυρίχη), cie Marcel Leemann Physical Theater (Βέρνη), David Zambrano (Αμστερντάμ), Roberto Olivan(Βαρκελώνη), Προσχήμα (Αθήνα), Οκτανα(Αθήνα) και Παπαιωαννου (Αθηνά) μεταξύ άλλων. Είναι ιδρύτικο μέλος της κολλεκτίβας Trio 7d9 (Βέρνη, Ελβετία) μαζί με την Ξένια Θεμελή και την Marion Ruchti. Μ' αυτό το σχήμα έχει χορογραφήσει τρία κομμάτια, το "nothing", το "Interrupting Measure" και το "RUSH". Είναι πτυχιούχος δάσκαλος στα συστήματα Gyrokinesis® και Iyengar Yoga.

ΑΓΩΓΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ / ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ



ΠΑΡΘΕΝΟΠΗ ΜΠΟΥΖΟΥΡΗ

Γεννήθηκε στην Ξάνθη. Σπούδασε Γεωπονία στο ΑΠΘ και Υποκριτική στη σχολή Βεακη. Ιδρυτικό μέλος του Θεάτρου Δωματίου από το 1994.

Έπαιξε στις παραστάσεις του Θεάτρου Δωματίου σε σκηνοθεσία Άντζελας Μπρούσκου:

Μισάνθρωπος του Μολιέρου (Σελιμένη), Δεσποινίδα Τζούλια του Στρίντμπεργκ (Τζούλια), Μήδεια του Ευριπίδη (Τροφός -Αγγελιοφόρος), Ναι της Μαργαρίτας Καραπανου (Λώρα), Βούτσεκ του Μπύχνερ (Μαρία), Ήρθε η ώρα -Τομή του Αλμπερτ Οστερμάιερ (Ντορ), Περιμένοντας κάτι για την Πείνα (Εστραγκόν)

Μπέκετ, Ηλέκτρα Σοφοκλή (Ηλέκτρα), Blasted Σάρα Κέην (Κέητ), Λεωφορείον ο Πόθος Τέννεσυ Ουίλλιαμς (Στέλλα), Αγαμέμνων Αισχύλου (Κασσάνδρα), Wonderland Κάρολ Λιους (Κόκκινη Βασίλισσα), Τίτος Ανδρόνικος Σαίξπηρ (Λαβίνια), Μαμά η Ζωή είναι Αγρίως Απίθανη Μ..Καραπανου (Μαμά), 4.48 Ψύχωση Σάρα Κέην, Βάκχες Ευριπίδη (χορός-β αγγελιοφόρος), Τα Πικρά δάκρυα της Πέτρας Φον Καντ του Φασμπίντερ (Μαρλένε), Το τρελό Αίμα του Παντελή Πρεβελάκη (Γυναίκα), Μάγκντα Γκέμπελς του Γιώργου Βέλτσου (Μέγκντα), Ρομπέρτο Τσούκο του Κολτές, Έντα Γκάμπλερ του Ίψεν (Έντα), Εξολοθρευτής Άγγελος του Μπουνιουέλ (Βαλκυρία), Ιβάνωφ του Τσέχωφ (Άννα Πετρόβνα), Μαρία Στιούαρτ (Μαρία Στιούαρτ) Σίλλερ, Φαίδρας έρως -Σάρα Κέιν-(Φαίδρα), Συνεργάστηκε ακόμα με τους: Ρούλα Πατεράκη, Σταύρο Λίτινα, Γιάγκο Ανδρεάδη, Μάρθα Φριντζήλα, Κίρκη Κάραλη, Αλέξανδρο Διαμαντή, Ελένη Μποζά κ.α

Συμμετείχε σε ταινίες του Κ. Γιάνναρη και της Αντουανέτας Αγγελίδη.

Διδάσκει Αγωγή Λόγου και Υποκριτικής (Εθνικό Θέατρο, ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας,

ΤΡΑΓΟΥΔΙ / ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ



ANNA ΠΑΓΚΑΛΟΥ

Η Άννα Παγκάλου είναι voice soloist και performative artist με σκούρο δραματικό χρώμα, η οποία εξερευνά τα όρια των κλασικών φωνητικών πρακτικών μέσα από νέες μορφές που δημιουργούνται από πειραματικές πρακτικές ήχου. Έχει σπουδάσει κλασικό τραγούδι στις Κάννες, τη Βιέννη, τη Ρώμη και την Αθήνα. Έχει λάβει βραβεία και υποτροφίες, μεταξύ άλλων, από το Ίδρυμα Ωνάση, το Ίδρυμα Φούλμπραϊτ και τον Διεθνή Διαγωνισμό Τραγουδιού «Δημήτρης Μητρόπουλος». Έχει εμφανιστεί ως σολίστ στην Ελλάδα, την Αυστρία, τη Γερμανία, την Ιταλία, τη Γαλλία, την Αίγυπτο, την Τουρκία και τις Ηνωμένες Πολιτείες, ερμηνεύοντας όπερα, lied, ορατόρια, έργα νέου μουσικού θεάτρου και σύγχρονης λόγιας μουσικής. Ειδικεύεται στην πρωτοποριακή και πειραματική μουσική. Σύγχρονοι συνθέτες έχουν συνθέσει έργα για τη φωνή της. Ως sound artist, εξερευνά τον διάλογο της ανάσας και της φωνής με τον χώρο, το ηχοτόπιο και το νερό σε κάθε δυνατή μορφή, παρουσιάζοντας ηχητικές εγκαταστάσεις όπου ο χώρος εκλαμβάνεται και εκτελείται ως τρισδιάστατη παρτιτούρα. Αναζητά τη συνδημιουργία με καλλιτέχνες και διανοητές από διαφορετικά πεδία, εξερευνώντας νέους αντιληπτικούς δρόμους ως μορφή τέχνης.

ΜΟΥΣΙΚΗ



ΚΟΡΝΗΛΙΟΣ ΣΕΛΑΜΣΗΣ

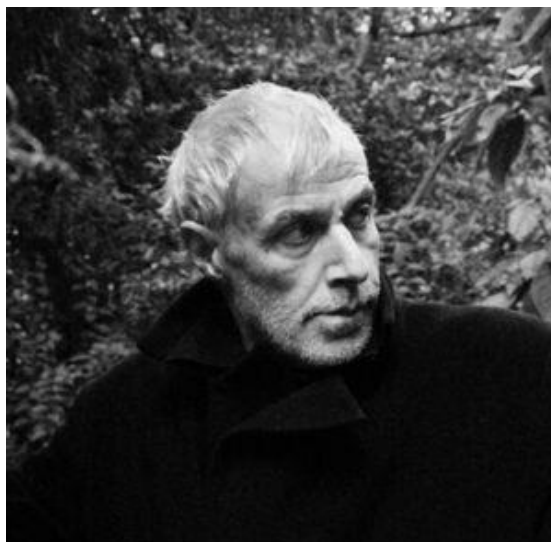
Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1981. Από το 2004 έως το 2010 έζησε στην Ολλανδία και σπούδασε σύνθεση στο Βασιλικό Ωδείο της Χάγης.

Έργα του έχουν παραγγελθεί και παιχθεί από το ASKO Ensemble, το Nieuw Ensemble, το Ensemble de Ereprijs, τη φιλαρμονική ορχήστρα του Łódź, το Artéfacts Ensemble, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, το Artéfacts Ensemble, το Ventus Ensemble, το Διεθνές Φεστιβάλ Μολύβου Λέσβου, τη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση, την Εθνική Λυρική Σκηνή, την MusicAeterna κ.α. Το καλοκαίρι του 2016 παρουσιάστηκε στο Φεστιβάλ Αθηνών η όπερα του *Λεόντιος και Λένα* και το καλοκαίρι του 2018 η εγκατάσταση για σαράντα ηχητικές πηγές *Αγαθόφρων*.. Από τον Ιανουάριο του 2023 παρουσιάζεται σε περιοδεία σε όλη την Ελλάδα από την Εθνική Λυρική Σκηνή η όπερά του *Η ωραία Ελένη του Όφφενμπαχ*.

Ένα μεγάλο μέρος της εργασίας του συνθέτη καταλαμβάνει η μουσική στο θέατρο με παραγωγές στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Παράλληλα με τη συνθετική του εργασία, έχει δραστηριοποιηθεί ως υπεύθυνος καλλιτεχνικού προγραμματισμού και εκπαιδευτικών προγραμμάτων. Από το Μάιο του 2014 έως τον Μάιο του 2016 ήταν καλλιτεχνικός υπεύθυνος της σειράς συναυλιών *Τρίτες Παράλληλες* του Θεάτρου Πόρτα. Κατόπιν πρόσκλησης του Εθνικού Θεάτρου δημιούργησε τον Νοέμβριο του 2015, το εργαστήριο *Σύνθεση Μουσικής στο Θέατρο* στο οποίο εργάστηκε ως τον Ιούνιο του 2020.

ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΕΚΟΥΡΑΣ

Ο Δημήτρης Τσεκούρας γεννήθηκε στα Γιάννενα το 1967. Σπούδασε Ελληνική Φιλολογία και Γλωσσολογία στη Φιλοσοφική Σχολή του Α.Π.Θ. Συνέχισε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στον τομέα Γλωσσολογίας του Πανεπιστημίου των Ιωαννίνων. Ασχολήθηκε ερευνητικά με την ποίηση του Οδυσσέα Ελύτη και την πεζογραφία του Γιώργου Χειμωνά. Γράφει Πεζογραφία και Θέατρο. Το βιβλίο του «Η Πόρτα» έχει μεταφραστεί στα Γεωργιανά και κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Intelekti Publishing (2023). Τον Ιούνιο του 2023 ήταν η ελληνική συμμετοχή στο 8ο Διεθνές Φεστιβάλ Λογοτεχνίας στην Τιφλίδα με θέμα «Μέλλον και Διαφορετικότητα».

ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑ

Εννιά (Βακχικόν, 2025)

Ο εραστής του Ντεβ Μάρτιν (Βακχικόν, 2024)

Βασίλης Παλαιοκώστας ή Περί Δικαίου, ATHENSCHOOL (2022)

Ιστορίες του πάστορα Βογκ, Έρμα (2020)

Η Πόρτα, Έρμα (2019)

Η Απελευθέρωση, Red Marks (2018)

Η κοιλιά, Εξάρχεια (2016)

Η φθορά, Εξάρχεια (2013)

Το δίφυλο, Εξάρχεια (2013) (στην έκδοση περιλαμβάνονται σε επανέκδοση τα έργα Το νερό γνωρίζει και Η μπέμπα)

Η λίμνη, Σοκόλη-Κουλεδάκη (2012)

Θα ήθελα, Εμπειρία Εκδοτική (2011) (στην έκδοση περιλαμβάνονται σε επανέκδοση τα έργα Κρακ, Η ομορφιά σου καθώς και ο πρωτοδημοσιευμένος μονόλογος Saroten των 10 mg)

Ο συν και ο πλην, Πολύχρωμος Πλανήτης (2009)

Η ομορφιά σου, Ελληνικά Γράμματα (2006)

Sueño del mar, Οδός Πανός (2001)

Ο Επισκέπτης, Οδός Πανός (2000)

ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

Ο άνθρωπος που αγαπούσε πολύ τη Λογοτεχνία του Guram Dochanaschvili (2025)

Ο Γυάλινος κόσμος του Tennessee Williams, vakxikon.gr (2022)

Ματωμένος γάμος του F.G. Lorca, Σοκόλη (2017)

Τα μάγια της πεταλούδας του F.G. Lorca, Σοκόλη-Κουλεδάκη (2011)

ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΟΓΡΑΦΙΑ

Εννιά (2025)

Η Εκάβη σε ένα ελληνικό νησί, σκηνοθεσία Ζωή Ξανθοπούλου (2023)

Η Απελευθέρωση, σκηνοθεσία Ζωή Ξανθοπούλου (2018)

Η εξομολόγηση ενός βαμπίρ, σκηνοθεσία Δημήτρης Γεωργαλάς (2016)

Κάθε σαράντα χρόνια, σκηνοθεσία Νίκος Σακαλίδης (2014-2015)

Η φθορά, σκηνοθεσία Ορέστης Τάτσης (2014-2015)

Η λίμνη, σκηνοθεσία Ζωή Ξανθοπούλου (2012)

Η μπέμπα, σκηνοθεσία Ορέστης Τάτσης (2010-2011)

Το νερό γνωρίζει, σκηνοθεσία Δημήτρης Καταλειφός (2007-2008)

ΙΣΤΟΡΙΑ & ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΧΙΣΜΕΝΟΣ

Ο Αλέξανδρος Σχισμένος γεννήθηκε το 1978 στην Αθήνα και μεγάλωσε στο Αγρίνιο.

Είναι διδάκτωρ Φιλοσοφίας του Παν/μίου Ιωαννίνων και μεταδιδακτορικός ερευνητής του Α.Π.Θ.

Υπήρξε μέλος της συντακτικής ομάδας των περιοδικών Βαβυλωνία (2003-2019), Το Έρμα και Αυτολεξεί.

Έχει δώσει διαλέξεις για τη φιλοσοφία του θεάτρου με έμφαση στην αρχαία τραγωδία στο πλαίσιο του Θερινού Μαντείου του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Ιωαννίνων το 2021, 2022, 2023, καθώς και σε συνεργασία με το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, και επίσης έχει δημοσιεύσει άρθρα σε έντυπα και διαδικτυακά

επιστημονικά περιοδικά για θέματα κοινωνικής φιλοσοφίας, ιστορίας της φιλοσοφίας, πολιτισμού και πολιτικής θεωρίας.

Κυκλοφορούν τα έργα του: Η ανθρώπινη τρικυμία: Ψυχή και αυτονομία στη φιλοσοφία του Κορνήλιου Καστοριάδη (2013, Εξάρχεια), Μετά τον Καστοριάδη: Δρόμοι της αυτονομίας στον 21ο αιώνα (2014, Εξάρχεια), Το τέλος της εθνικής πολιτικής (2016, Εξάρχεια), Μικρή πραγματεία για τον ερωτικό χρόνο (2017, RedMarks), Καστοριάδης εναντίον Χάιντεγκερ (2024, Athens School), Castoriadis and Autonomy in the Twenty-First Century (2021, Bloomsbury Academic), Common Futures: Social Transformation and Political Ecology (2020, Black Rose Books), Εισαγωγή στην Κριτική του ψηφιακού λόγου (2021, Athens School), Castoriadis against Heidegger: Time and Existence (2024, Black Rose Books), Τεχνολογία και Βαρβαρότητα: Κριτική της Τεχνητής Νοημοσύνης (2024, Athens School), Artificial Intelligence and Barbarism: A Critique of Digital Reason (2025, Athens School).

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ

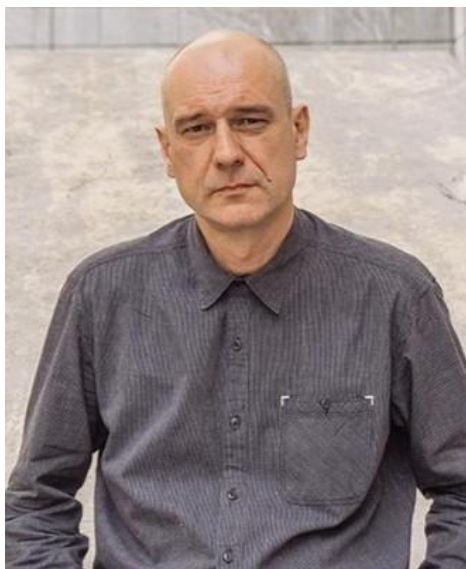


ΒΑΣΙΛΗΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο Βασίλης Θαλασσινός (arteshvres.com) γεννήθηκε το 1982 και μεγάλωσε στη Θήβα. Είναι γιος της Ελένης και του Κωστάκη και πατέρας του Ωρίωνα. Προ εικοσαετίας σπούδασε στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, πλάι στον Δημήτρη Ράτσικα και στον Τάκη Στεφάνου. Έκτοτε πραγματοποίησε δέκα ατομικές εκθέσεις και συμμετείχε σε μερικές ομαδικές. Πίνακες και άλλα έργα του βρίσκονται σε διάφορες ιδιωτικές συλλογές ανά τον κόσμο. Ασχολείται με τις πειραματικές πλαστικές τέχνες και τη σκουπιδοτέχνη, με έμφαση στη ζωγραφική και δευτερευόντως στη γλυπτική, ενώ διαθέτει μεγάλο εύρος εμπειρίας σε εργαστήρια για παιδιά και νέους ενήλικες. Εδώ και καιρό ζει στην Αθήνα. Μιλάει ελληνικά, πορτογαλικά, ισπανικά, αγγλικά και ολίγα γαλλικά σε καθημερινή βάση, και αφιερώνει τα ξημερώματά του στα αδέσποτα.

MASTERCLASS ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ (Νοέμβριος 2025 – Ιανουάριος 2026)

Με θεωρητική και πρακτική προσέγγιση πάνω στον «Γλάρο» του Τσέχοφ.



Τσέζαρις Γκραουζίνις



Θοδωρής Αμπαζής

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ

Για τις σπουδάστριες/τές της Σχολής και τις καθηγήτριες/τές ισχύει πλήρως ο παρών Εσωτερικός Κανονισμός.

A. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΤΟΣ

Το Διδακτικό έτος αρχίζει την 1η Οκτωβρίου και τελειώνει στις 30 Ιουνίου του επόμενου έτους και διαιρείται σε δύο τετράμηνα, διάρκειας 14 εβδομάδων το κάθε ένα:

A' τετράμηνο: 1η Οκτωβρίου μέχρι 31 Ιανουαρίου (χειμερινό)

B' τετράμηνο: 1η Φεβρουαρίου μέχρι 30 Ιουνίου (εαρινό)

B. ΑΡΓΙΕΣ

Η Σχολή αργεί τις Κυριακές, το τελευταίο Σάββατο της Αποκριάς και την Καθαρή Δευτέρα, την 25η Μαρτίου (Εθνική εορτή), από την Μεγάλη Πέμπτη μέχρι και την Κυριακή του Θωμά (Διακοπές Πάσχα), την 1η Μαΐου, του Αγίου Πνεύματος, από την 1η Ιουλίου μέχρι και την 31η Αυγούστου (Θερινές διακοπές), την 28η Οκτωβρίου (Εθνική εορτή), την 17η Νοεμβρίου, από τις 24 Δεκεμβρίου μέχρι και τις 7 Ιανουαρίου (Διακοπές Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς).

Κατά τις ως άνω ημερομηνίες αργιών δεν γίνονται μαθήματα και δεν αναπληρώνονται. Εκτός από τις ανωτέρω ημέρες αργιών, τα μαθήματα δύναται να διακοπούν σε έκτακτες περιπτώσεις, ύστερα από απόφαση της Διοίκησης ή/και του Υπουργείου Πολιτισμού.

Γ. ΕΓΓΡΑΦΕΣ

Οι επανεγγραφές σπουδαστών της Σχολής γίνονται από την 1η μέχρι και τις 30 Σεπτεμβρίου. Οι εγγραφές σπουδαστών του α' έτους γίνονται μετά την ολοκλήρωση των εισαγωγικών εξετάσεων.

Οι εγγραφές στα Εργαστήρια και τα Σεμινάρια, πραγματοποιούνται κατά τα οριζόμενα στις σχετικές ανακοινώσεις.

Οι εγγραφές γίνονται με την υποβολή αίτησης από τις/τους ενδιαφερόμενες/ους μέσω ειδικής ηλεκτρονικής φόρμας διαθέσιμης στην ιστοσελίδα.

Κατά την εγγραφή τους, οι σπουδάστριες/τές δηλώνουν ότι έχουν λάβει γνώση και αποδέχονται τους όρους φοίτησης και το Πρόγραμμα Σπουδών της Σχολής όπως αυτοί περιγράφονται στον παρόντα οδηγό σπουδών καθώς επίσης ότι γνωρίζουν και αποδέχονται τους όρους για την Πολιτική Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα.

Δ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ

Τα δίδακτρα των σπουδαστών της Δραματικής Σχολής είναι ετήσια και καταβάλλονται σε τρεις ισόποσες δόσεις ως εξής:

- Α' δόση: μέχρι τις 30 Σεπτεμβρίου με την εγγραφή (το α' έτος καταβάλλει την α' δόση μετά την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων των εισαγωγικών εξετάσεων με την εγγραφή).
- Β' δόση: μέχρι 15 Δεκεμβρίου (το α' έτος καταβάλλει την β' δόση μέχρι τις 15 Ιανουαρίου)
- Γ' δόση: μέχρι 15 Μαρτίου (το α' έτος καταβάλλει την γ' δόση μέχρι τις 15 Απριλίου)

Τα δίδακτρα καταβάλλονται τοις μετρητοίς ή με κάρτα (δυνατότητα διευκόλυνσης έως 9 άτοκες δόσεις) στη Γραμματεία ή με κατάθεση στους τραπεζικούς λογαριασμούς της Σχολής αναφέροντας ρητά το όνομα της σπουδάστριάς ή του σπουδαστή προς επιβεβαίωση της πληρωμής.

Σε περίπτωση μη εμπρόθεσμης καταβολής των διδάκτρων, ο σπουδαστής ειδοποιείται από την Γραμματεία και δύναται να δοθεί παράταση μέχρι πέντε (5) ημέρες για την καταβολή των οφειλόμενων διδάκτρων. Πέραν αυτής της προθεσμίας, η Διοίκηση έχει το δικαίωμα να διακόψει την φοίτηση.

Η/Ο σπουδάστρια/τής που διέκοψε αδικαιολόγητα την φοίτηση και επανέρχεται για εγγραφή, υποχρεούται στην καταβολή των οφειλόμενων διδάκτρων και τελών για το σύνολο του χρονικού διαστήματος κατά το οποίο διέκοψε την φοίτησή.

Η/Ο σπουδάστρια/τής που διέκοψε αδικαιολόγητα την φοίτηση ή δεν έχει εκπληρώσει τις οικονομικές υποχρεώσεις δεν έχει δικαίωμα να λάβει πιστοποιητικό φοίτησης για το χρονικό διάστημα που σπούδασε.

Για την συμμετοχή στις επαναληπτικές, προαγωγικές και διπλωματικές εξετάσεις είναι απαραίτητη η εξόφληση όλων των οφειλόμενων διδάκτρων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ

- Σε περίπτωση αλλαγής κατοικίας, οι σπουδαστές είναι υποχρεωμένοι να δηλώσουν στη Γραμματεία τη νέα τους διεύθυνση.
- Οι ηλεκτρονικές διευθύνσεις και τα τηλέφωνα των μαθητών που κατατίθενται στη Γραμματεία μπορούν να αξιοποιηθούν για επικοινωνία από τις Καθηγήτριες και Καθηγητές των αντίστοιχων μαθημάτων.
- Οι σπουδαστές υποχρεούνται να διαβάζουν τις ανακοινώσεις τις οποίες λαμβάνουν μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και δεν δικαιούνται να επικαλεστούν άγνοια.
- Οι σπουδαστές υποχρεούνται να αποζημιώσουν κάθε βλάβη που τυχόν προξενήσουν σε έπιπλα, εξοπλισμό, κοστούμια, αντικείμενα φροντιστηρίου ή βιβλία της Σχολής ή/και του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης.
- Απαγορεύεται αυστηρά το κάπνισμα σε όλους τους χώρους του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης.
- Κάθε ξένο αντικείμενο που βρίσκεται στους χώρους της Σχολής παραδίδεται στη Γραμματεία.
- Οι σπουδάστριες/ές οφείλουν να σέβονται όλο το προσωπικό και να συμμορφώνονται με τις οδηγίες και να έχουν ευγενική συμπεριφορά.
- Για οποιαδήποτε απορία ή πρόβλημα που απασχολεί σε σχέση με τα μαθήματα ή τη λειτουργία της Σχολής, απευθύνονται στη Γραμματεία της Σχολής, στην αρμόδια Καθηγήτρια ή Καθηγητή, στον Υπεύθυνο του έτους, στον Διευθυντή της Σχολής.
- Οι σπουδάστριες/τές οφείλουν να είναι τακτικές/οί στην φοίτηση και παρακολούθηση των μαθημάτων τους και να βρίσκονται στη Σχολή πριν την ώρα έναρξης του μαθήματος. Μετά την έναρξη του μαθήματος απαγορεύεται η είσοδος των σπουδαστών στην αίθουσα.
- Οι σπουδάστριες/ές είναι υποχρεωμένες/οι να παρακολουθούν όλα ανελλιπώς τα μαθήματα. Σε περίπτωση απουσίας λόγω ασθένειας ή απροόπτου κωλύματος, οφείλουν να ειδοποιούν έγκαιρα την Γραμματεία, η οποία θα ενημερώνει τον διδάσκοντα.
- Οι απουσίες σημειώνονται από τους Επιμελητές στο παρουσιολόγιο το οποίο ελέγχεται από την Γραμματεία.
- Δεδομένου ότι ο μεγάλος αριθμός απουσιών παρεμποδίζει το έργο της ομάδας και καταδεικνύει έλλειψη ενδιαφέροντος, οι αδικαιολόγητες απουσίες σε ένα μάθημα ανά τετράμηνο ενδέχεται να αποκλείσουν την σπουδάστρια ή τον σπουδαστή από την περαιτέρω φοίτηση, έπειτα από ομόφωνη απόφαση της γενικής συνέλευσης των καθηγητριών/τών.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΡΟΝΟΜΙΑ

Οι σπουδάστριες/τές μας μετά την εγγραφή τους αποκτούν ατέλεια (σπουδαστική ταυτότητα για την έκδοση δωρεάν ή μειωμένου εισιτηρίου σε θεατρικές παραστάσεις).



Τεχνών ΕΚΑΤΟ - Ανώτερη Ιδιωτική Σχολή Δραματικής Τέχνης
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 206, ΤΑΥΡΟΣ (ύψος Χαμοστέρνας) ΑΘΗΝΑ, Τ.Κ. 17778
texnonekato@mcf.gr
+30 210 341858

