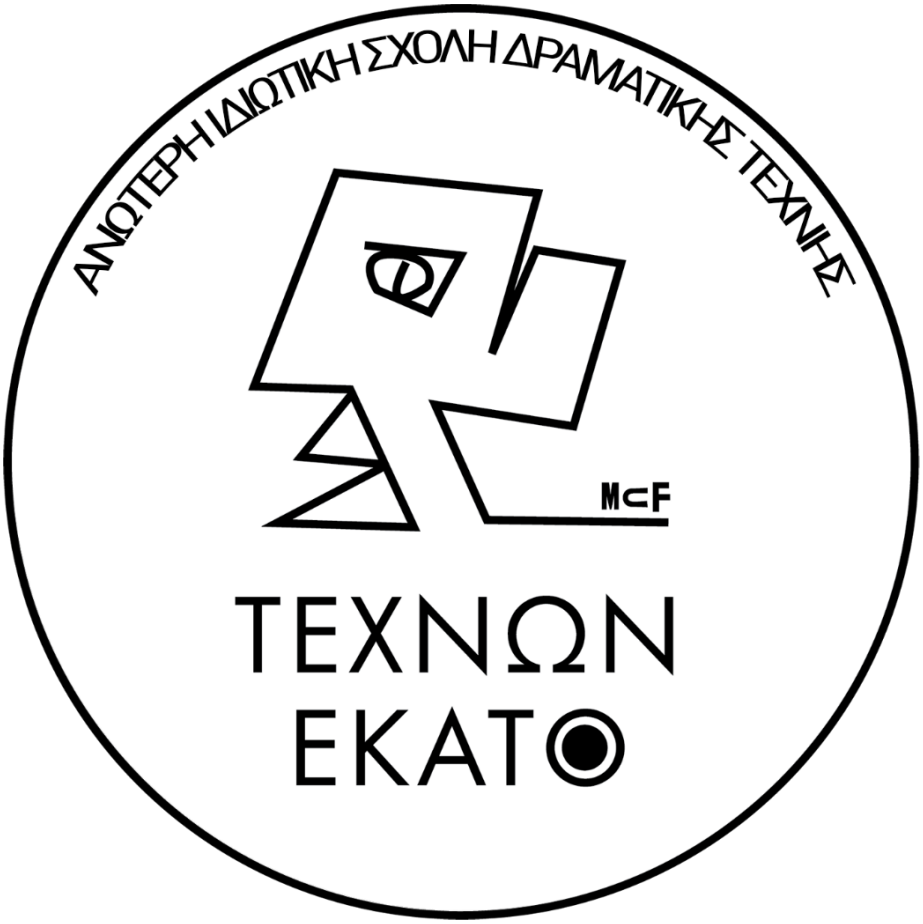



**ΑΝΩΤΕΡΗ ΣΧΟΛΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ «ΤΕΧΝΩΝ ΕΚΑΤΟ» -**

**ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ**

**ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ και ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ**

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ


Η ΣΧΟΛΗ ΜΑΣ ..... 5

ΣΚΟΠΟΙ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ ..... 8

ΣΧΟΛΗ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ..... 9

*βλ. Καθηγητές ..... 10

ΑΝΟΙΧΤΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ / WORKSHOPS ..... 11

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 2025 – 2026 ..... 20

Α. Εισαγωγικές Εξετάσεις ..... 25

Β. Φοίτηση ..... 29

Γ. Υπεύθυνος Έτους – Υπεύθυνος Σπουδών – Υπεύθυνος Παραστάσεων ..... 29

Δ. Επιμελητές – Παρουσιολόγοι ..... 30

Ε. Μαθήματα και ώρες ..... 31

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ..... 32

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2 ..... 33

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ ..... 33

Α. ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ..... 33

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ..... 34

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ..... 34

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ..... 34

ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ ..... 35

ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ ..... 35

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3 ..... 36

ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΕΣ - ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ..... 36

- ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ ..... 36

..... 46

ΚΊΝΗΣΗ / ΧΟΡΟΣ ..... 48

..... 48

ΑΓΩΓΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ / ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ ..... 50

..... 50

ΤΡΑΓΟΥΔΙ / ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ..... 51
ΜΟΥΣΙΚΗ ..... 52
ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ..... 53
ΙΣΤΟΡΙΑ & ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ..... 55
..... 55
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ..... 56
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4 ..... 57
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ..... 58
Α. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΤΟΣ ..... 58
Β. ΑΡΓΙΕΣ ..... 58
Γ. ΕΓΓΡΑΦΕΣ ..... 58
Δ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ..... 59
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5 ..... 60
ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ..... 60
ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΡΟΝΟΜΙΑ ..... 61
**ΣΥΝΕΡΓΑΣΊΑ ΜΕ ΤΟ MAX REINHARDT SEMINAR** ..... 62
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ..... 63

# Η ΣΧΟΛΗ ΜΑΣ

*«Αυτός είναι και ο λόγος για τον οποίο το θέατρο είναι η κατ' εξοχήν πολιτική τέχνη: μόνο εκεί η πολιτική σφαίρα της ανθρώπινης ζωής μεταφέρεται σε τέχνη. Με την ίδια λογική, είναι η μόνη τέχνη της οποίας μοναδικό αντικείμενο είναι ο άνθρωπος στη σχέση του με τους άλλους.»*
- Hannah Arendt, Vita Activa

Το θέατρο και ο χορός είναι τέχνες που προϋποθέτουν τη σωματικότητα και την δια ζώσης παρουσία, τόσο του καλλιτέχνη όσο και του κοινού, συνομιλούν και συμπράττουν με τις εικαστικές τέχνες και τον κινηματογράφο. Ο διαρκής διάλογος των τεχνών μεταξύ τους είναι πεδίο ελεύθερου πειραματισμού που επιτρέπει την δημιουργία νέων ρηξικέλευθων αφηγημάτων.

Οι τέχνες μεταδίδουν και αναδημιουργούν κοινωνικές σημασίες, πεδία συλλογικής ενσυναίσθησης, περιβάλλοντα φαντασιακής αναβίωσης και κοινού αναστοχασμού.

Οι τέχνες είναι το πεδίο της ζωντανής συνάντησής μας με το παρελθόν και την παράδοση.

Μας οδηγούν στη δημιουργική κατανόηση της ιστορίας, με την ελευθερία του ερμηνευτή και την ανάλογη ευθύνη.

Οι τέχνες είναι ένα πεδίο βαθιάς κατανόησης του φαντασιακού άλλου, του ξένου, του καταπιεσμένου, της κοινής ανθρωπιάς όλων μας.

Όλη η ιστορία του θεάτρου και των παραστατικών τεχνών είναι μια κατάθεση αυτής της κοινής μας ανθρωπιάς στο δημόσιο χώρο και χρόνο. Η καλλιτεχνική δημιουργία προϋποθέτει εξ ορισμού την ελευθερία έκφρασης και την ελευθερία αμφισβήτησης των παραδεδομένων. Η φιλοσοφία και το θέατρο αναπτύσσονται, ταυτόχρονα, με την αρχαία δημοκρατία. Οι παραστατικές τέχνες χαράσσουν διαφορετικές ιστορίες, προσανατολίζονται όμως σε έναν κοινό ορίζοντα πραγμάτωσης της ανθρώπινης ελευθερίας στο δημόσιο κέντρο της πόλεως με αφετηρία την αναγνώριση της ισότητας και της παρρησίας.

Θέλουμε να συνεισφέρουμε ενεργά και συλλογικά στη διεύρυνση του ελεύθερου δημόσιου χρόνου και χώρου καλλιτεχνικής έκφρασης και ερμηνείας δημιουργώντας μία εκπαιδευτική και καλλιτεχνική πρόταση βασισμένη στις αξίες της ισότητας, της ελευθερίας, της αναστοχαστικής κριτικής και της αλληλεγγύης. Η Σχολή θα αποτελέσει τόπο πρωτογενούς και ελεύθερης συλλογικής μάθησης και καλλιτεχνίας. Οι σπουδάστριες και οι σπουδαστές μας θα έχουν στη διάθεσή τους όλα τα εκπαιδευτικά εργαλεία, τις διαδικασίες μάθησης, τα αποθετήρια γνώσης, τους αναγκαίους τεχνικούς όρους. Οι σπουδάστριες και οι σπουδαστές μας με τις πλέον έμπειρες διδάσκουσες και διδάσκοντες θα διαμορφώσουν το δικό τους κριτικό λόγο, θα ξεδιπλώσουν τις δεξιότητες τους και θα ανοίξουν τις δικές τους πόρτες.

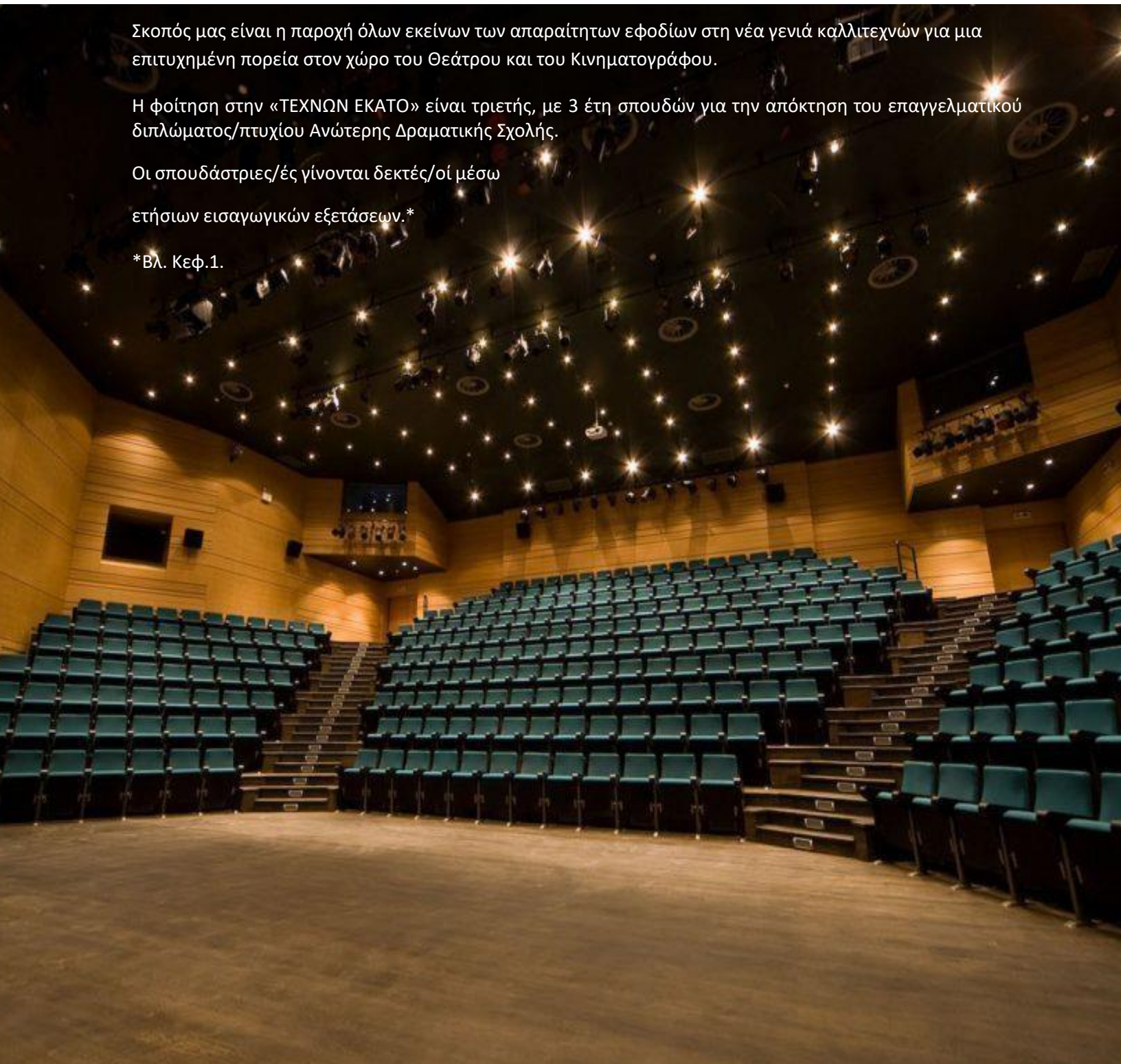
Η ΑΝΩΤΕΡΗ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ “ΤΕΧΝΩΝ ΕΚΑΤΟ είναι αναγνωρισμένη από το Υπουργείο Πολιτισμού για την παροχή τριτοβάθμιας (ανώτερης) εκπαίδευσης σύμφωνα με το Ν. 1158/81 ''Περί οργανώσεως και διοικήσεως σχολών Ανωτέρας Καλλιτεχνικής Εκπαιδεύσεως κλπ.'' (ΦΕΚ 127 /Α / 81), το Π.Δ. 370/83 ''Κανονισμός οργάνωσης και λειτουργίας Ανωτέρων Σχολών Δραματικής Τέχνης (Τμ. Υποκριτικής'' (ΦΕΚ 130 /Α / 83) και την Απόφαση ΥΠΠΕ 39984/2282/28.9.1984 (ΦΕΚ 777/Β΄/84) όπως έχουν τροποποιηθεί, συμπληρωθεί και ισχύουν.

Η Περιφέρεια Αττικής κατόπιν θετικής γνωμοδότησης του Υπουργείου Πολιτισμού βεβαιώνει την έναρξη λειτουργίας Ανώτερης Ιδιωτικής Σχολής Δραματικής Τέχνης (Τμήμα Υποκριτικής) με την επωνυμία ΑΝΩΤΕΡΗ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ “ΤΕΧΝΩΝ ΕΚΑΤΟ”, στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης.

Η σχολή θεάτρου ΤΕΧΝΩΝ ΕΚΑΤΟ συνεχίζει το ταξίδι της με μια συναρπαστική σύμπραξη με το ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

# ΣΚΟΠΟΙ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ

Το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης ακολουθώντας, το όραμα του Ιδρυτή του, δίνει βήμα, χώρο και στέγη στη νέα γενιά. Χάρη σε αυτή τη συνεργασία οι σπουδαστές έχουν τη δυνατότητα να διδαχθούν το Θέατρο στον φυσικό του χώρο, να «γευτούν» τη δημιουργία, να νιώσουν την ενέργεια της σκηνής, να δουλέψουν τα έργα τους σε επαγγελματικές συνθήκες. Ευελπιστούμε να αποτελέσουμε έναν τόπο αλληλεπίδρασης σπουδαστών και επαγγελματιών που θα φέρει πνεύμα ανανέωσης στο καλλιτεχνικό γίγνεσθαι του τόπου μας. Πιστεύουμε και εκπροσωπούμε ένα Θέατρο συνόλου.



Σκοπός μας είναι η παροχή όλων εκείνων των απαραίτητων εφοδίων στη νέα γενιά καλλιτεχνών για μια επιτυχημένη πορεία στον χώρο του Θεάτρου και του Κινηματογράφου.

Η φοίτηση στην «ΤΕΧΝΩΝ ΕΚΑΤΟ» είναι τριετής, με 3 έτη σπουδών για την απόκτηση του επαγγελματικού διπλώματος/πτυχίου Ανώτερης Δραματικής Σχολής.

Οι σπουδάστριες/ές γίνονται δεκτές/οί μέσω

ετήσιων εισαγωγικών εξετάσεων.*

*Βλ. Κεφ.1.

# ΣΧΟΛΗ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

Η Δραματική Σχολή Τεχνών Εκατό εγκαινιάζει ένα νέο πρόγραμμα σπουδών Υποκριτικής-Σκηνοθεσίας, δίνοντας τη δυνατότητα σε νέους καλλιτέχνες να εκπαιδευτούν σε βάθος στην υποκριτική τέχνη και, παράλληλα, σε επιλεγμένους σπουδαστές να ακολουθήσουν μια εξειδικευμένη κατεύθυνση στη σκηνοθεσία θεάτρου.

Η φιλοσοφία του προγράμματος βασίζεται στην πεποίθηση ότι ο σκηνοθέτης του θεάτρου χρειάζεται να γνωρίζει ουσιαστικά την τέχνη του ηθοποιού: το σώμα, τη φωνή, τη σκηνική παρουσία, τη δραματουργία, τη σχέση με τον συμπαίκτη, τη διαδικασία της πρόβας και τη ζωντανή λειτουργία της σκηνής.

Για τον λόγο αυτό, όλοι οι σπουδαστές ξεκινούν από ένα κοινό πρώτο έτος σπουδών στην Υποκριτική. Κατά τη διάρκεια του πρώτου έτους αποκτούν κοινή βάση στην υποκριτική τέχνη, στη σκηνική έκφραση, στην κίνηση, στη φωνή, στη δραματουργική σκέψη και στη θεατρική πράξη.

Στο τέλος του πρώτου έτους, όσοι σπουδαστές επιθυμούν να ακολουθήσουν την κατεύθυνση Σκηνοθεσίας θα μπορούν να υποβάλουν αίτηση ενδιαφέροντος. Η επιλογή θα γίνεται από τους διδάσκοντες καθηγητές μέσα από συγκεκριμένη διαδικασία αξιολόγησης, η οποία θα περιλαμβάνει φάκελο/δήλωση καλλιτεχνικού ενδιαφέροντος και πρακτική σκηνοθετική δοκιμασία.
Κάθε χρόνο θα επιλέγονται έως τέσσερις σπουδαστές για την κατεύθυνση Σκηνοθεσίας.
Οι σπουδαστές που θα επιλεγούν δεν αποχωρούν από το πρόγραμμα Υποκριτικής. Αντίθετα, στο δεύτερο και τρίτο έτος συνεχίζουν κανονικά το πλήρες πρόγραμμα Υποκριτικής μαζί με τους υπόλοιπους σπουδαστές της Σχολής, ενώ παράλληλα παρακολουθούν επιπλέον ώρες με εξειδικευμένα μαθήματα Σκηνοθεσίας.
Με αυτόν τον τρόπο, οι σπουδαστές της κατεύθυνσης Σκηνοθεσίας αποκτούν την ίδια υποκριτική βάση και εμπειρία με όλους τους σπουδαστές της Σχολής, έχοντας όμως ένα διευρυμένο πρόγραμμα σπουδών, με πρόσθετη θεωρητική και πρακτική εκπαίδευση στη σκηνοθεσία.
Στο τέλος του τρίτου έτους, όλοι οι σπουδαστές ολοκληρώνουν τις σπουδές τους στην Υποκριτική και λαμβάνουν μέρος στις διπλωματικές εξετάσεις της Σχολής

Το τέταρτο έτος αφορά τους σπουδαστές που έχουν επιλεγεί και έχουν παρακολουθήσει την κατεύθυνση Σκηνοθεσίας

Κατά τη διάρκεια του τέταρτου έτους, οι σπουδαστές της κατεύθυνσης Σκηνοθεσίας θα έχουν τη δυνατότητα να εμβαθύνουν στη σκηνοθετική πράξη, μέσα από έρευνα, δραματουργική επεξεργασία, οργάνωση παραγωγής, πρόβες, συνεργασία με ηθοποιούς και προετοιμασία ολοκληρωμένης σκηνοθετικής εργασίας.

Το τέταρτο έτος θα ολοκληρώνεται με παράσταση αποφοίτησης στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, με τη συμμετοχή αποφοίτων ηθοποιών της Σχολής.

Υπεύθυνοι του προγράμματος σπουδών του τμήματος Υποκριτική- Σκηνοθεσίας θα είναι ο **Τσέζαρις Γκραουζίνι**ς και ο **Θοδωρής Αμπαζής***, οι οποίοι θα έχουν την καλλιτεχνική και παιδαγωγική εποπτεία του τμήματος, καθώς και την καθοδήγηση και αξιολόγηση των σκηνοθετικών εργασιών των σπουδαστών.

Αναλυτικά, η δομή του προγράμματος έχει ως εξής:

| Έτος σπουδών | Περιεχόμενο | Ποιοι συμμετέχουν | Αποτέλεσμα |
|---|---|---|---|
| **1ο έτος** | Κοινό πρόγραμμα Υποκριτικής | Όλοι οι σπουδαστές | Κοινή βάση στην Υποκριτική |
| **Τέλος 1ου έτους** | Διαδικασία επιλογής για την κατεύθυνση Σκηνοθεσίας | Όσοι σπουδαστές ενδιαφέρονται | Επιλογή έως 4 σπουδαστών |
| **2ο έτος** | Πλήρες πρόγραμμα Υποκριτικής και επιπλέον ώρες Σκηνοθεσίας | Όλοι οι σπουδαστές στο πρόγραμμα Υποκριτικής, με πρόσθετες ώρες για τους επιλεγμένους σπουδαστές Σκηνοθεσίας | Διευρυμένο πρόγραμμα για τους σκηνοθέτες |
| **3ο έτος** | Συνέχιση του προγράμματος Υποκριτικής και εξειδικευμένη σκηνοθετική εκπαίδευση | Όλοι οι σπουδαστές στο πρόγραμμα Υποκριτικής, με πρόσθετες ώρες για τους σπουδαστές της σκηνοθετικής κατεύθυνσης | Ολοκλήρωση σπουδών Υποκριτικής για όλους |
| **4ο έτος** | Εμβάθυνση στη Σκηνοθεσία, έρευνα, πρόβες και τελική παράσταση | Μόνο οι σπουδαστές της κατεύθυνσης Σκηνοθεσίας που επιθυμούν να συνεχίσουν | Δημόσια σκηνοθετική εργασία / παράσταση αποφοίτησης |

*βλ. Καθηγητές

# ΑΝΟΙΧΤΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ / WORKSHOPS

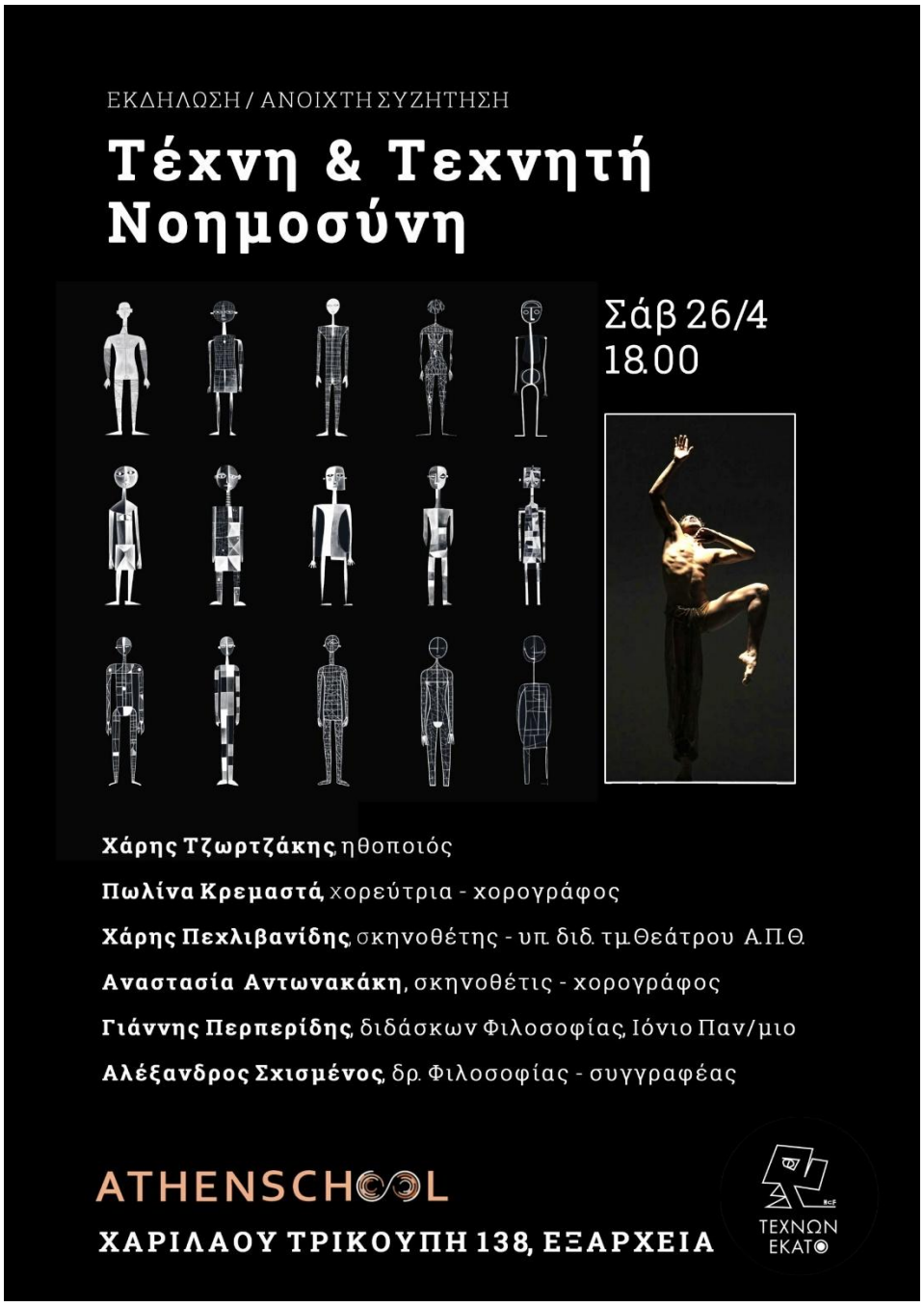
Ουσιαστική διάσταση της δραστηριότητας μας είναι η διάδοση των παραστατικών τεχνών στην κοινωνία και η δημιουργία κοινωνικών πεδίων πολιτισμού και τέχνης. Γι' αυτό το σκοπό, η Σχολή μας διοργανώνει Σεμινάρια - Workshops ορισμένης διάρκειας που απευθύνονται σε όλες και όλους. Στα Workshops κάθε τμήμα έχει διαφορετική διάρκεια και θέμα . Με το τέλος των Workshops δίνονται πιστοποιητικά παρακολούθησης.

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2023 - 2024 διοργανώθηκαν συγκεκριμένα τα εξής σεμινάρια:

- Λάκης Λαζόπουλος – Γιάννης Στόλλας, «Σχολείο Αριστοφάνης»
- Χάρης Φραγκούλης, μαθήματα υποκριτικής για όλους
- Χάρης Τζωρτζάκης – Γιάννης  Στόλλας, μαθήματα θεάτρου για Ενήλικες / « Έχουμε Παράσταση !!!»
- Μυρτώ Γκόνη,  μαθήματα Θεάτρου / «Αναπνέω / Σκέφτομαι / Κινούμαι / Υπάρχω»
- Μενέλαος Καραντζάς,  Workshop σκηνοθεσίας θεάτρου – Η πρώτη ατάκα
- Δημήτρης Τσεκούρας,  Εισαγωγή στην Θεωρία της Λογοτεχνικής Μετάφρασης
- Αλέξανδρος Σχισμένος ,  Τέσσερις συναντήσεις για την Ψηφιακή Κοινωνία
- Σωτήρης Τσαφούλιας, Εργαστήριο Σκηνοθεσίας – “5min movie project”

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2024 – 2025, τον Νοέμβριο του 2024, σε συνεργασία με το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών. παρουσιάστηκαν έξι επίκαιρα Ιταλικά θεατρικά μονόπρακτα από τις σπουδάστριες και τους σπουδαστές του Γ’ έτους της σχολής μας, σε σκηνοθεσία Χάρη Τζωρτζάκη.
Μετάφραση – Δραματουργική επεξεργασία: Δημήτρης Τσεκούρας
Σκηνοθεσία: Χάρης Τζωρτζάκης
Φώτα: Νίκος Βλασσόπουλος
Πρωτότυπη Μουσική-Μουσική επιμέλεια–Βίντεο: Γιάννης Λίνας

Τον Απρίλιο του 2025 η Σχολή μας, σε σύμπραξη με την εκπαιδευτική Κοιν.Σ.Επ. Athens School διοργάνωσε ανοιχτή ημερίδα με τίτλο: «Τέχνη και Τεχνητή Νοημοσύνη» με ομιλητές από τον χώρο των παραστατικών τεχνών και της φιλοσοφίας της τεχνολογίας:



Τον Μάιο του 2025, η Σχολή μας σε σύμπραξη με το Ίδρυμα Κακογιάννη συμμετείχε στο 3ο Διεθνές Νεανικό Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος που διοργανώθηκε στην Κόρινθο τον Μάιο του 2025 με τίτλο» «Το αρχαίο δράμα και η γενιά Z.»

Το χειμερινό εξάμηνο του έτους 2025-26, από τον Νοέμβριο του 2025 έως τον Φεβρουάριο του 2026 έλαβε χώρα το MASTERCLASS «Εισαγωγή στη Θεατρική Σκηνοθεσία: Θεωρία και Πρακτική» με εισηγητές του Θ. Αμπαζή και Τα. Γκραουζίνις

Το εαρινό εξάμηνο του έτους 2025-26, από τον Φεβρουάριο έως τον Απρίλιο του 2026 πραγματοποιήθηκε το Σεμινάριο «Το Σύστημα Στανισλάφσκι – Εισαγωγή στο Αισθητηριακό Παίξιμο» με εισηγητή τον Χρήστο Καρασαββίδη.

Στις 15 Ιανουαρίου 2026, η σχολή μας συνδιοργάνωσε την Επιστημονική Ημερίδα «AI και παραστατικές τέχνες», σε συνεργασία με τον Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ

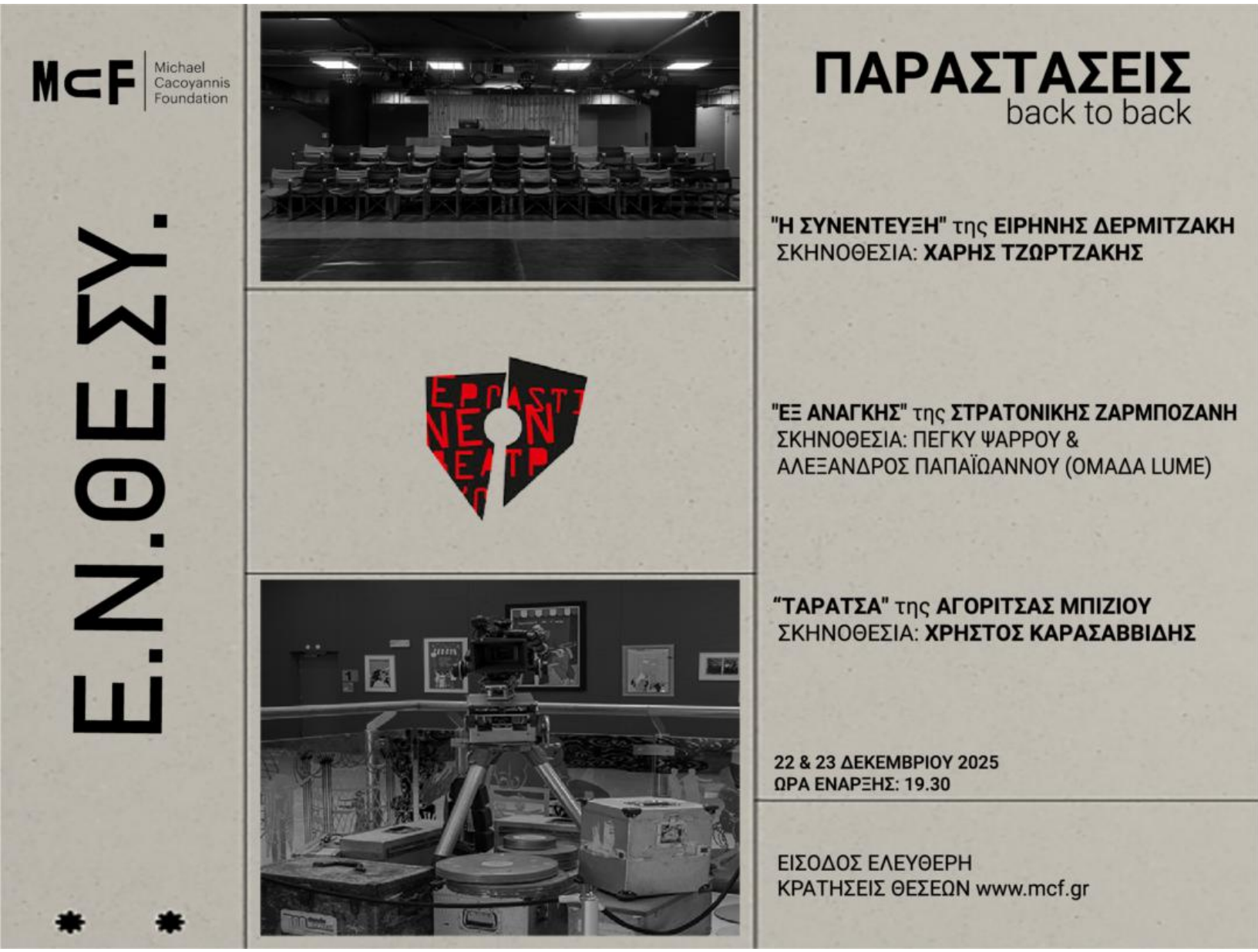
Από τον Νοέμβριο του 2025 έως τον Μάιο του 2026 συγκροτήθηκε, στο πλαίσιο του σεμιναρίου για ερασιτέχνες ηθοποιούς «παί-ΖΩ ΘΕΑΤΡΟ / ΘΕΑΤΡΟ παί-ΖΩ», η Θεατρική Ομάδα Ερασιτεχνών Ενηλίκων ΤΕΧΝΩΝ ΕΚΑΤΟ, υπό την διδασκαλία, την καθοδήγηση και τη σκηνοθετική επιμέλεια του Γιάννη Στόλλα.

Από τον Μάιο έως τον Ιούλιο του 2026, έλαβε χώρα το Εργαστήρι Κινηματογραφικής Δημιουργίας «5 mins movie project» υπό τη διδασκαλία και την καθοδήγηση του Αλέξανδρου Ρήγα.

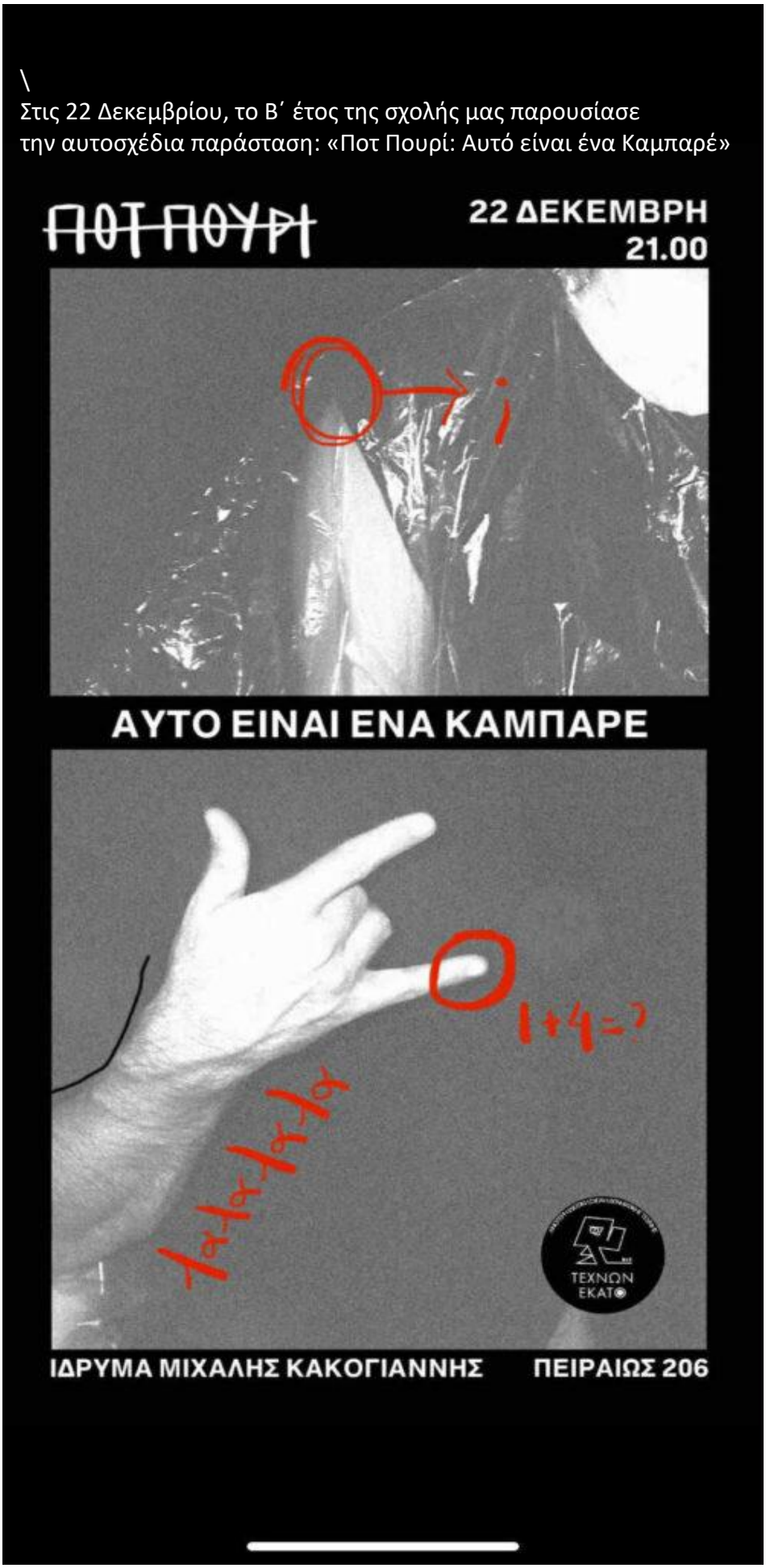
# ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 2025 – 2026

Στις 22 και 23 Δεκεμβρίου, στις 19.30 και στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, το Ε.Ν.ΘΕ.ΣΥ., Εργαστήρι Νέων Θεατρικών Συγγραφέων, παρουσίασε τα τρία επιλεγμένα έργα σε τρεις παραστάσεις από σπουδάστριες και σπουδαστές της σχολής μας. Παρουσιάστηκαν:

- «Η ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ» της Ειρήνης Δερμιτζάκη, σε σκηνοθεσία του Χάρη Τζωρτζάκη
- «ΕΞ ΑΝΑΓΚΗΣ» της Στρατονίκης Ζαρμποζανη, σε σκηνοθεσία των Πέγκυ Ψαρρού & Αλέξανδρου Παπαϊωάννου (Ομάδα Lume)
- «ΤΑΡΑΤΣΑ» της Αγοριτσας Μπίζιου, σε σκηνοθεσία του Χρήστου Καρασαββίδη.



\
Στις 22 Δεκεμβρίου, το Β΄ έτος της σχολής μας παρουσίασε
την αυτοσχέδια παράσταση: «Ποτ Πουρί: Αυτό είναι ένα Καμπαρέ»



Στις 20 και 21 Ιουνίου 2026, ανέβηκε στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης η θεατρική παράσταση «Μπαμπάδες με ρούμι» από τη Θεατρική Ομάδα Ερασιτεχνών «Περί Κωμωδίας» υπό την σκηνοθετική επιμέλεια του Γιάννη Στόλλα

Τη 14η Ιουνίου 2026, οι σπουδάστριες/ές του Α’ και του Β’ έτους παρουσίασαν τις παραστάσεις Χορού «Έξοδος Πρώτη» υπό τη διδασκαλία και χορογραφική επιμέλεια του Kostas Phoenixx

Την 22$^{α}$ Ιουνίου 2026, οι σπουδάστριες/ές του Α’ ανέβασαν την θεατρική παράσταση «Σκακιστική Νουβέλα» βασισμένη στο έργο του Στ. Τσβάιχ, υπό τη διδασκαλία και σκηνοθεσία της Ελεάνας Γεωργούλη

# ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1.

# ΣΠΟΥΔΕΣ

## Α. Εισαγωγικές Εξετάσεις

**Ενημερώνουμε ότι η Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης "Τεχνών Εκατό" θα δεχθεί έως 25 νέους σπουδαστές για το έτος 2026 – 27**.
**Ενημερώνουμε ότι δεν απαιτούνται Εξέταστρα ή οποιοδήποτε αντίτιμο για τη συμμετοχή στις Εισαγωγικές Εξετάσεις!**
**Η διαδικασία γίνεται ψηφιακά. Οι υποψήφιοι πρέπει να υποβάλουν την αίτησή τους μέσω του Ολοκληρωμένου Πληροφοριακού Συστήματος «Πύλη για την Καλλιτεχνική Εκπαίδευση» στην ηλεκτρονική διεύθυνση**:

https://pke.culture.gov.gr/web/dance/applications/theater-high-school-entrance

Οι Εισαγωγικές Εξετάσεις των υποψηφίων που είναι απόφοιτοι/-ες Λυκείου για κάθε Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης (Τμήμα Υποκριτικής)
του π.δ. 370/1983, προγραμματίζεται να διενεργηθούν ενώπιον Επιτροπής που συγκροτείται από το Υπουργείο Πολιτισμού,

**Οι αιτήσεις συμμετοχής των υποψηφίων για τις Εισαγωγικές Εξετάσεις των Ανώτερων Σχολών Δραματικής Τέχνης συμπληρώνονται και υποβάλλονται ηλεκτρονικά έως και τις 11 Σεπτεμβρίου 2026. μέσω του ΟΠΣ Πύλη για την Καλλιτεχνική Εκπαίδευση**:
**https://pke.culture.gov.gr**
ΑΙΤΗΣΗ

Απαραίτητα δικαιολογητικά για συμμετοχή στις Εισαγωγικές Εξετάσεις:

α) Αίτηση η οποία συμπληρώνεται ηλεκτρονικά από τον/την ενδιαφερόμενο/-η, υπέχει θέση υπεύθυνης δήλωσης και αναφέρει τα στοιχεία του/της,
όπως αναγράφονται στην αστυνομική ταυτότητα (ονοματεπώνυμο και πατρώνυμο), και απαραιτήτως διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (email), διεύθυνση κατοικίας, αριθμό τηλεφώνου καθώς και το είδος του τίτλου σπουδών δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης που κατέχει. Η αίτηση συμμετοχής στις Εξετάσεις συμπληρώνεται ηλεκτρονικά μέσω του ΟΠΣ Πύλη για την Καλλιτεχνική Εκπαίδευση https://pke.culture.gov.gr έως και τις 11 Σεπτεμβρίου 2026 και απευθύνεται προς τη Σχολή ή τις Σχολές που ενδιαφέρουν τους/τις υποψήφιους/-ιες.

**ΠΡΟΣΟΧΗ: Κατά την υποβολή της ηλεκτρονικής αίτησης οι υποψήφιοι/ιες δηλώνουν τη Σχολή ή τις Σχολές προς την/τις οποία/ες απευθύνουν την αίτησή τους.**

β) Απολυτήριο Λυκείου του ν. 1566/85 ή απολυτήριο εξαταξίου Γυμνασίου ή άλλης ισότιμης Σχολής της ημεδαπής ή αλλοδαπής, σε ευκρινές
φωτοαντίγραφο. Για τα απολυτήρια που προέρχονται από Σχολές της αλλοδαπής απαιτείται βεβαίωση αντιστοιχίας τους με απολυτήρια Λυκείου
της ημεδαπής, η οποία χορηγείται από τις κατά τόπους Δ/νσεις Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, ενώ οι αλλοδαποί υποψήφιοι υποβάλλουν και πιστοποιητικό ελληνομάθειας.

γ) Αστυνομική ταυτότητα ή διαβατήριο, σε ευκρινές φωτοαντίγραφο. Στην περίπτωση που δεν προκύπτει το πατρώνυμο από το διαβατήριο, θα πρέπει να αποδεικνύεται με την υποβολή πρόσθετου επίσημου δικαιολογητικού (ευκρινές φωτοαντίγραφο).

δ) Για την υποβολή της αίτησης είναι απαραίτητη η συμπλήρωση του Αριθμού Μητρώου Κοινωνικής Ασφάλισης (ΑΜΚΑ) για την ταυτοποίηση των υποψηφίων.

ε) Στην περίπτωση που οι υποψήφιοι/-ιες δεν διαθέτουν ΑΜΚΑ, συμπληρώνουν την αίτηση και την υποβάλλουν μέσω ηλεκτρονικού
ταχυδρομείου στην ηλεκτρονική διεύθυνση exams.dance@culture.gr. Πέραν των προαναφερόμενων δικαιολογητικών υποβάλλουν και υπεύθυνη δήλωση ότι: δεν διαθέτουν ελληνικό ΑΜΚΑ, Εφόσον επιτύχουν στις Εξετάσεις θα αποκτήσουν ελληνικό ΑΜΚΑ, προκειμένου να ολοκληρωθεί η εγγραφή τους σε Ανώτερη Σχολή.

στ) Οι υποψήφιοι/-ιες θα πρέπει να δηλώσουν στην αίτησή τους ενεργή διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (e-mail), προκειμένου να διασφαλίζεται η επικοινωνία με το ολοκληρωμένο πληροφοριακό σύστημα.

ζ) Όλα τα δικαιολογητικά υποβάλλονται σε μορφή αρχείου τύπου pdf. Το σύνολο των αρχείων που θα υποβληθούν δεν θα πρέπει να ξεπερνούν σε χωρητικότητα τα 10MB.

**Τα υποβληθέντα με την αίτηση συμμετοχής δικαιολογητικά δεν επιστρέφονται στους/στις υποψήφιους/-ιες. Αίτηση συμμετοχής που δεν συνοδεύεται από τα απαιτούμενα δικαιολογητικά ή δεν έχει υποβληθεί εντός της προβλεπόμενης προθεσμίας δεν λαμβάνεται υπόψη.**
**Τα εξεταζόμενα μαθήματα είναι τα εξής:**
**α. Υποκριτική**
- **Ένας μονόλογος (της επιλογής των υποψηφίων) από το αρχαίο δράμα, το κλασικό ή το σύγχρονο ρεπερτόριο.**
- **Αυτοσχεδιασμός με αφορμή ένα κείμενο ή μία θεματική, που θα δοθεί στους υποψηφίους από την Εξεταστική Επιτροπή την ημέρα της εξέτασης.**

**β. Απαγγελία και Τραγούδι**
- **Απαγγελία ενός ποιήματος (της επιλογής των υποψηφίων).**
- **Ερμηνεία ενός τραγουδιού χωρίς συνοδεία μουσικής (της επιλογής των υποψηφίων).**

**γ. Στοιχειώδεις θεωρητικές γνώσεις Ιστορίας Θεάτρου και Λογοτεχνίας.**
**Το μάθημα εξετάζεται προφορικά ή γραπτά (στην ελληνική γλώσσα, με τα στοιχεία του ελληνικού**

**αλφαβήτου). Υποβάλλονται στους υποψηφίους δύο ή περισσότερες ερωτήσεις από την Ιστορία του Θεάτρου και μία ή περισσότερες ερωτήσεις από την Ιστορία της Ελληνικής Λογοτεχνίας.**

Οι υποψήφιοι/-ες κατά τη διάρκεια των Εξετάσεων πρέπει να έχουν μαζί τους την αστυνομική τους ταυτότητα ή άλλο επίσημο αποδεικτικό της ταυτοπροσωπίας.

**Οι Εξετάσεις προγραμματίζεται να διενεργηθούν το διάστημα από 21 Σεπτεμβρίου μέχρι και 23 Οκτωβρίου 2026.**

Το Πρόγραμμα των Εξετάσεων ανακοινώνεται από τις Σχολές τουλάχιστον δέκα ημέρες πριν την έναρξή τους.

**Τα αποτελέσματα των εξετάσεων εκδίδονται και ανακοινώνονται στις 23 Οκτωβρίου 2026 για όλες τις Σχολές.**
**Οι επιτυχόντες/-ούσες σπουδαστές/-άστριες υποβάλλουν αίτηση εγγραφής στο Α΄ έτος σπουδών της Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης στην οποία έχουν επιτύχει, από τις 23 Οκτωβρίου μέχρι και τις 2 Νοεμβρίου 2026.**

**Αίτηση συμμετοχής στις Εισαγωγικές Εξετάσεις**

| | |
|---|---|
| **ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΑΝΩΤΕΡΩΝ ΣΧΟΛΩΝ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Σχολ. Έτους 2026-27**<br><br>**ΑΙΤΗΣΗ**<br><br>[Συμπληρώνεται μόνο από υποψήφιους/-ιες που δεν διαθέτουν ελληνικό ΑΜΚΑ και αποστέλλεται στη διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου: exams.dance@culture.gr ] | **ΠΡΟΣ**: [αναγράφεται η επωνυμία της Σχολής ή των Σχολών που ενδιαφέρουν τους υποψήφιους] |
| **Επώνυμο**:<br><br>**Όνομα**:<br><br>**Όνομα Πατέρα**:<br><br>**Αριθ. Δελτίου Ταυτότητας**:<br><br>**ΑΜΚΑ**:<br><br>**email**:<br><br>Διεύθυνση<br>Οδός:<br>Αριθ.:<br>Τ.Κ:<br>Πόλη:<br><br>Τηλέφωνα<br>Σταθερό:<br>Κινητό:<br><br>Τίτλος σπουδών<br>Είδος τίτλου:<br>Σχολείο αποφοίτησης:<br>Έτος αποφοίτησης: | Υποβάλλω αίτηση συμμετοχής (και τα απαιτούμενα δικαιολογητικά) στις Εισαγωγικές Εξετάσεις των Ανωτέρων Σχολών **Δραματικής Τέχνης** σχολικού έτους 2026-27 (*απευθύνεται σε όσους κατέχουν τουλάχιστον απολυτήριο Λυκείου)*<br><br>Δικαιολογητικά:<br>**1)** Φωτοαντίγραφο **Δελτίου Ταυτότητος** ή διαβατηρίου<br>**2)** Φωτοαντίγραφο Απολυτήριου Λυκείου ή ισότιμου τίτλου<br>**3)** Ισοτιμία τίτλου (εφόσον ο τίτλος σπουδών προέρχεται από το εξωτερικό κλπ)<br>**4)** Συμπληρωματικά δικαιολογητικά εφόσον απαιτούνται<br>Συνημμένα: .....φύλλα<br><br>Δηλώνω υπεύθυνα ότι τα στοιχεία που αναγράφω στην παρούσα είναι ακριβή. |
| Αθήνα, 2026 | Ο/Η Αιτ<br>**(υπογραφή)** |
| -Συμπληρώνονται όλα τα πεδία και στις δύο στήλες και υπογράφεται η αίτηση<br>- Οι αιτήσεις γίνονται δεκτές εφόσον υποβληθούν **μέχρι και τις 11 Σεπτεμβρίου 2026**, και συνοδεύονται από τα απαιτούμενα δικαιολογητικά.<br>- Επισυνάπτονται σαρωμένα (σκαναρισμένα), η υπογεγραμμένη αίτηση και τα δικαιολογητικά. | |

## Β. Φοίτηση

Ο πλήρης κύκλος φοίτησης στη Σχολή είναι τριετής. Η φοίτηση είναι συνεχής και υποχρεωτική.

Στο τρίτο έτος φοίτησης, οι σπουδαστές εισέρχονται σε μια πιο έντονη φάση των σπουδών τους, αφιερώνοντας τον χρόνο τους σχεδόν αποκλειστικά στη δημιουργία επαγγελματικών παραστάσεων και ταινιών μικρού και μεσαίου μήκους. Οι παραστάσεις ετοιμάζονται σε συνεργασία με επαγγελματίες σκηνοθέτες, συμπεριλαμβανομένων των καθηγητριών/ών της Σχολής και εξωτερικών συνεργατών.

Το καλλιτεχνικό έργο που θα παραχθεί κατά την διάρκεια του τρίτου έτους θα παρουσιαστεί δημόσια στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, προσφέροντας στους σπουδαστές μια επαγγελματική εμπειρία στον χώρο του Θεάτρου και των παραστατικών Τεχνών.

Κάθε έτος φοίτησης διαρκεί οκτώ μήνες και χωρίζεται σε δύο τετράμηνα στο τέλος των οποίων διεξάγονται προαγωγικές εξετάσεις.

Τα μαθήματα πραγματοποιούνται καθημερινά καθώς και τα Σάββατα όσον αφορά τα Εργαστήρια ή/και όταν κρίνεται απαραίτητο. Η παρακολούθηση όλων των μαθημάτων είναι υποχρεωτική και τηρούνται παρουσίες αυστηρά, σύμφωνα με τον κανονισμό του Υπουργείου.

## Γ. Υπεύθυνος Έτους – Υπεύθυνος Σπουδών – Υπεύθυνος Παραστάσεων

Καθένα από τα τρία έτη σπουδών εποπτεύεται καθ' έτος από έναν **καθηγητή Υποκριτικής** που φέρει τον τίτλο του Υπεύθυνου Έτους: προΐσταται της επιτροπής εισαγωγικών εξετάσεων, συντονίζει τη συνεργασία μεταξύ καθηγητριών/ών, προτείνει πεδία μελέτης και έρευνας σε όλα τα μαθήματα και έχει την ευθύνη των διπλωματικών εξετάσεων ενώπιον της επιτροπής του ΥΠΠΟΑ.

Οι Υπεύθυνοι Έτους **καθηγητές Υποκριτικής** ορίζουν επίσης το συλλογικό παραστατικό έργο με το οποίο θα ασχοληθούν οι σπουδάστριες/ες του έτους και το οποίο θα παρουσιάσουν δημόσια στο τέλος του έτους.

Στο δεύτερο και τρίτο έτος, ο αριθμός των Υπεύθυνων **καθηγητριών/ών Υποκριτικής** αυξάνεται σε δύο (2) με αντίστοιχα παραστατικά έργα για το αντίστοιχο έτος. Η οργάνωση και παραγωγή των συλλογικών παραστατικών έργων ανά έτος γίνεται ανά τμήμα με τη συνεργασία και των υπολοίπων καθηγητριών/ών των υπολοίπων πεδίων αναλόγως το έργο.

Επίσης, ορίζεται ένας **Υπεύθυνος Παραστάσεων,** από τις/τους καθηγήτριες/ές Υποκριτικής με αρμοδιότητες τη συνεννόηση με τα τμήματα ανά έτος για ζητήματα που αφορούν την πρακτική οργάνωση των παραστάσεών τους και τη μεταφορά πιθανών αιτημάτων στη Διεύθυνση.

## Δ. Επιμελητές – Παρουσιολόγοι

Για κάθε μάθημα ορίζεται μία σπουδάστρια/ής ως επιμελήτρια/ής και μία σπουδάστρια/ής ως αναπληρώτρια/ής. Αντίστοιχα ορίζονται δύο σπουδαστές ως παρουσιολόγοι ανά μάθημα.

Η Επιμελήτρια/ής βρίσκεται σε άμεση επικοινωνία με τον καθηγητή και τη Γραμματεία της Δραματικής Σχολής για την ορθή οργάνωση του μαθήματος και έχει την ευθύνη τήρησης των κανόνων λειτουργίας της Σχολής κατά τη διάρκεια του μαθήματος. Οι Παρουσιολόγοι έχουν την απόλυτη ευθύνη τήρησης του παρουσιολογίου ανά μάθημα.

## Ε. Μαθήματα και ώρες

Στην Ανώτερη Δραματική Σχολή ΤΕΧΝΩΝ ΕΚΑΤΟ διδάσκονται τα ακόλουθα εβδομαδιαία μαθήματα ανά έτος.

| **Μάθημα** | Α' Έτος | Β' Έτος | Γ' Έτος |
|---|---|---|---|
| **Υποκριτική/Αυτοσχεδιασμός** | 16 ώρες | 16 ώρες | 16 ώρες |
| **Χορός / Εκφραστική κίνηση σώματος** | 4 ώρες | 4 ώρες | 4 ώρες |
| **Μουσική / Τραγούδι** | 4 ώρες | 4 ώρες | 4 ώρες |
| **Ιστορία και Φιλοσοφία Θεάτρου / Λογοτεχνία** | 3 ώρες | 3 ώρες | 3 ώρες |
| **Δραματολογία** | 2 ώρες | 2 ώρες | 2 ώρες |
| **Κινηματογράφος** | 2 ώρες | 2 ώρες | 2 ώρες |
| **Αγωγή Προφορικού Λόγου** | 2 ώρες | 2 ώρες | 2 ώρες |

*Το πρόγραμμα των μαθημάτων και η κατανομή των ωρών εξαρτάται από τα συλλογικά παραστατικά έργα που έχουν προταθεί και μπορεί να μεταβληθεί αντιστοίχως.

Επίσης, κάθε Σάββατο 10.00 – 16.00 διοργανώνονται τα ακόλουθα Εργαστήρια:

| **Εργαστήριο** | Α' Έτος | Β' Έτος | Γ' Έτος | Δ' Έτος |
|---|---|---|---|---|
| **Εικαστικά / Σκηνογραφία** | 2 ώρες | 2 ώρες | 2 ώρες | 2 ώρες |
| **Φωνητική** | 2 ώρες | 2 ώρες | 2 ώρες | 2 ώρες |

# ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

Η Δραματική Σχολή Τεχνών Εκατό εγκαινιάζει ένα νέο πρόγραμμα σπουδών Υποκριτικής-Σκηνοθεσίας, δίνοντας τη δυνατότητα σε νέους καλλιτέχνες να εκπαιδευτούν σε βάθος στην υποκριτική τέχνη και, παράλληλα, σε επιλεγμένους σπουδαστές να ακολουθήσουν μια εξειδικευμένη κατεύθυνση στη σκηνοθεσία θεάτρου.

Για τον λόγο αυτό, όλοι οι σπουδαστές ξεκινούν από ένα κοινό πρώτο έτος σπουδών στην Υποκριτική. Κατά τη διάρκεια του πρώτου έτους αποκτούν κοινή βάση στην υποκριτική τέχνη, στη σκηνική έκφραση, στην κίνηση, στη φωνή, στη δραματουργική σκέψη και στη θεατρική πράξη.

Στο τέλος του πρώτου έτους, όσοι σπουδαστές επιθυμούν να ακολουθήσουν την κατεύθυνση Σκηνοθεσίας θα μπορούν να υποβάλουν αίτηση ενδιαφέροντος. Η επιλογή θα γίνεται από τους διδάσκοντες καθηγητές μέσα από συγκεκριμένη διαδικασία αξιολόγησης, η οποία θα περιλαμβάνει φάκελο/δήλωση καλλιτεχνικού ενδιαφέροντος και πρακτική σκηνοθετική δοκιμασία. Κάθε χρόνο θα επιλέγονται έως τέσσερις σπουδαστές για την κατεύθυνση Σκηνοθεσίας.

# ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

## ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

Εκτός από τις Εισαγωγικές εξετάσεις, στη Δραματική Σχολή διενεργούνται οι Προαγωγικές, οι Διπλωματικές και οι Επαναληπτικές εξετάσεις υπό την εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού.

## Α. ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Οι προαγωγικές εξετάσεις διεξάγονται στο τέλος κάθε τετραμήνου των σπουδών. Ορίζονται από το ΥΠΠΟΑ την 14η εβδομάδα του κάθε τετραμήνου.

Στο Β' τετράμηνο εποπτεύονται από επιτροπή του ΥΠΠΟΑ.

## Β. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Μετά την ολοκλήρωση των προαγωγικών εξετάσεων του τετραμήνου, πραγματοποιείται σύσκεψη καθηγητών όπου συζητείται η πρόοδος της κάθε σπουδάστριας/τή που αξιολογείται με βάση τα ακόλουθα κριτήρια προκειμένου να προαχθεί στο επόμενο έτος.

• Θεωρητική και καλλιτεχνική επάρκεια και εξέλιξη.

• Αυτοπειθαρχία σύμφωνα με την κατανόηση του κανονισμού της Σχολής.

• Παρακολούθηση των μαθημάτων και έγκαιρη κατάθεση των παρουσιάσεων, εργασιών ή άλλων θεωρητικών ή καλλιτεχνικών έργων που ορίζονται από τη Σχολή.

• Σεβασμός στα υπόλοιπα μέλη της Σχολής και του τμήματος και συνεργασία με τις καθηγήτριες/ες.

• Εκπλήρωση των οικονομικών υποχρεώσεων.

## Γ. ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Η επίδοση των σπουδαστών στις προαγωγικές εξετάσεις βαθμολογείται με μονάδες από το ένα (1) μέχρι το δέκα (10). Προαγωγικός βαθμός είναι το πέντε (5). Σε περίπτωση που κάποια αποτύχει να προαχθεί στο επόμενο έτος καλείται να διακόψει τις σπουδές του.

Οι πίνακες βαθμολογίες κάθε τετραμήνου καθώς και ο ετήσιος πίνακας μέσου όρου βαθμολογίας υπογράφονται από τους Διδάσκοντες και τον Διευθυντή και αποστέλλονται στην αρμόδια Διεύθυνση Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης (Τμήμα Θεάτρου & Χορού) του ΥΠΠΟΑ.

Στο τέλος κάθε τετραμήνου, πέραν της βαθμολογίας, στους σπουδαστές κοινοποιούνται τα σχόλια κάθε καθηγήτριας/ή και γίνεται προφορικώς μια γενική αποτίμηση της ευρύτερης παρουσίας τους στη Σχολή από τον Υπεύθυνο και/ή τον Διευθυντή.

Δεδομένων των διαφόρων παραμέτρων πέραν της βαθμολογίας που λαμβάνονται υπόψιν (συνέπεια, συνεργασιμότητα κ.λπ) η απόφαση περί προαγωγής ή όχι ενός σπουδαστή λαμβάνεται δια πλειοψηφίας από τους καθηγητές που παρίστανται στη συνέλευση που συγκαλείται στο τέλος του σχολικού έτους. Η απόφαση της συνέλευσης δεν επιδέχεται ενστάσεις, ούτε υπόκειται σε αναθεώρηση.

.

## ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Οι Διπλωματικές εξετάσεις εποπτεύονται από επιτροπή του ΥΠΠΟΑ και διεξάγονται στο τέλος της ΤΡΙΕΤΟΥΣ φοίτησης κατά τον μήνα Ιούνιο σε ημερομηνία που ανακοινώνεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και αναρτάται στην ιστοσελίδα της Σχολής.

Οι τελειόφοιτοι παρουσιάζουν ενώπιον της εξεταστικής επιτροπής δείγμα του έργου που έχει εκπονηθεί κατά τη διάρκεια των δύο τελευταίων ετών.

Το ακριβές περιεχόμενο του εξεταστικού προγράμματος ορίζεται από τον Υπεύθυνο Καθηγητή του έτους και τον Διευθυντή της Δραματικής Σχολής.

Η εξεταστική επιτροπή διορίζεται από το ΥΠΠΟΑ και βαθμολογεί τους σπουδαστές για την επίδοσή τους στην Υποκριτική, το Χορό και την Ορθοφωνία. Επιτυχόντες είναι οι σπουδαστές που συγκεντρώνουν συνολική βαθμολογία μεγαλύτερη ή ίση του πέντε (5). Σε περίπτωση που κάποιος σπουδαστής συγκεντρώσει χαμηλότερη βαθμολογία, καλείται να συμμετάσχει σε επαναληπτικές εξετάσεις.

## ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Οι Επαναληπτικές εξετάσεις για την αποφοίτηση από τη Σχολή ορίζονται από το ΥΠΠΟΑ.

Οι ημερομηνίες και ο χώρος διεξαγωγής τους κοινοποιούνται στους υποψήφιους μέσω της Γραμματείας της Σχολής.

## ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

Για τις εισαγωγικές εξετάσεις τηρούνται πρακτικά τα οποία αφού υπογραφούν από τον Πρόεδρο, τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής και τον εκπρόσωπο του Υπουργείου Πολιτισμού, υποβάλλονται στην αρμόδια Διεύθυνση Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης (Τμήμα Θεάτρου & Χορού) του Υπουργείου Πολιτισμού.

Για τις διπλωματικές και επαναληπτικές εξετάσεις τηρούνται πρακτικά από την επιτροπή του ΥΠΠΟΑ τα οποία κοινοποιούνται στην Γραμματεία της Σχολής.

## ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

Στις/ους απόφοιτους που έχουν ολοκληρώσει τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση σε ελληνικό ή ισότιμο εκπαιδευτικό ίδρυμα, χορηγείται **“Δίπλωμα Υποκριτικής**” αναγνωρισμένο από το Υπουργείο Πολιτισμού στο οποίο αναφέρεται η επίδοση ολογράφως: Άριστα, Λίαν Καλώς και Καλώς.

Σε απόφοιτους που δεν ανήκουν στην παραπάνω κατηγορία χορηγείται **“Πτυχίο Υποκριτικής**”.

## ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ

Σε σπουδάστριες/τές της Σχολής που διακόπτουν την φοίτηση χωρίς να ολοκληρώσουν τον πλήρη κύκλο σπουδών (πλην όσων φοιτούν στο προπαρασκευαστικό έτος), χορηγείται **Βεβαίωση Σπουδών**. **Απαραίτητη προϋπόθεση για τη χορήγηση τίτλου σπουδών ή βεβαίωσης σπουδών είναι η πλήρης εξόφληση των οικονομικών υποχρεώσεων, σύμφωνα με το νόμο.**

# ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

## ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΕΣ - ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

- ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΒΑΡΙΚΙΩΤΗΣ

Ο Κωνσταντίνος Αβαρικιώτης φοίτησε στη Δραματική Σχολή του Θεάτρου «Εμπρός» και στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Συνεργάστηκε με τον Μιχαήλ Μαρμαρινό – «Θέατρο Θησείον» στις εξής παραστάσεις: Ηλέκτρα (1998 – Φεστιβάλ Επιδαύρου), Αγαμέμνων (1999), Acropolis (2010).
Με την Άντζελα Μπρούσκου – «Θέατρο Δωματίου» στις παραστάσεις: Βόυτσεκ (2001), Περιμένοντας – κάτι για την πείνα… (2005), Ηλέκτρα (2006 – Φεστιβάλ Αθηνών), Blasted (2007), Λεωφορείον ο πόθος (2008), Αγαμέμνων (2008 – Φεστιβάλ Επιδαύρου), Reality (2009), Αλεξανδρινό Κουαρτέτο (2009 – Φεστιβάλ Φιλίππων).

Με το Θέατρο Αμόρε στις παραστάσεις: Disco Pigs (σκην. Γιώργος Κακανάκης), Αραβική Νύχτα (σκην. Δημήτρης Κουρτάκης), Περιπέτεια στην πόλη και στην εξοχή (σκην. Ακύλας Καραζήσης), Ο θάνατος του Δαντόν (σκην. Albrecht Hirche).

Με το Εθνικό Θέατρο: Ιούλιος Καίσαρας (σκην. Νίκος Καραθάνος), Ηλέκτρα (σκην. Έφη Θεοδώρου), Πολύ κακό και τίποτα (σκην. Κωνσταντίνος Ρήγος), Αμφιτρύων (2012 – Φεστιβάλ Επιδαύρου / σκην. Λευτέρης Βογιατζής), Οδύσσεια (σκην. Robert Wilson / Οκτώβρης 2012 – Μάρτιος 2013, Εθνικό Θέατρο & Απρίλιος 2013 περιοδεία στο Teatro Piccolo di Milano), Συγχώρεσέ με (σκην. Ακύλλας Καραζήσης), Ριχάρδος ο Γ΄ (σκην. Γιάννης Χουβαρδάς), Ο μαιτρ

και η Μαργαρίτα – Ένα πικνίκ με το διάβολο (Πειραματική Σκηνή Εθνικού Θεάτρου – σκην. Μαρία Πανουργιά), Δωδέκατη νύχτα (σκην. Δημήτρης Καραντζάς).

Με τη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση: Οι έμποροι των εθνών (2011 – Ομάδα ΟΠΕΡΑ / σκην. Θοδωρής Αμπαζής), Ο κυκλισμός του τετραγώνου (2013 / σκην. Δημήτρης Καρατζάς), Ρομπ/Rob (2018 / σκην. Δημήτρης Καραντζάς), Το σώσε (2018 – Στέγη / σκην. Έκτορας Λυγίζος), Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γουλφ (2018 – Στέγη / σκην. Μαρία Πανουργιά).

Με τη Volksbühne: Das Lied von Tod (2003 – σκην. Albrecht Hirche) και ακολούθως στο Φεστιβάλ Θεάτρου Müllheim με την παράσταση Der Man Von Oben (2004 – σκην.Albrecht Hirche).

Επίσης, στις παραστάσεις: Η Ιφιγένεια στη χώρα των Ταύρων (1998 – σκην. Άννα Κοκκίνου), Please kill me (2001 – σκην. Γιώργος Κακανάκης), Ελληνική αϋπνία (2007 – σκην. Ρούλα Πατεράκη), Βρέχει (2007 – Φεστιβάλ Αθηνών / σκην. ΑκύλαςΚαραζήσης), Η πτώση (2009 – σκην. Μιχάλης Κωνσταντάτος), Πέστροφα Δουνάβεως (2010 – Φεστιβάλ Φιλίππων / σκην. Λίλυ Μελεμέ), Περσεφόνη (2009-2010 / σκην. Όλια Λαζαρίδου), Ο γλάρος (2010 – ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καβάλας / σκην. Θοδωρής Αμπαζής), Θρόνος Ατρειδών (2011 – Φεστιβάλ Αθηνών / σκην. Άρης Ρέτσος), Τρωάδες (2013 – ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας / σκην. Θοδωρής Αμπαζής), Μινιόν – μια χριστουγεννιάτικη ιστορία (2013 – bios / σκην. Μαρία Πανουργιά), Το ατλαζένιο γοβάκι (2014 – Φεστιβάλ Αθηνών / σκην. Έφη Θεοδώρου), Ο Άρντεν πρέπει να πεθάνει (2015 – Φεστιβάλ Αθηνών / σκην. Χάρης Φραγκούλης), Αίας (2015 – Φεστιβάλ Επιδαύρου / σκην. Σύλβια Λιούλιου), Ορέστεια (2016 – Φεστιβάλ Επιδαύρου / σκην. Γιάννης Χουβαρδάς), Οιδίπους Τύραννος (2019 – Φεστιβάλ Επιδαύρου / σκην. Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης), Τρεις αδελφές (2019 – Θέατρο Βεάκη / σκην. Δημήτρης Καραντζάς), Οιδίπους (2020 / σκην. Δημήτρης Καραντζάς).

Παράλληλα συμμετείχε ως ηθοποιός στις ταινίες: Hardcore (2004 – σκην. Ντένης Ηλιάδης), Τα σαλιγκάρια της Λούλου (σκην. Παναγιώτης Φαφούτης / Βραβείο Α΄αντρικού ρόλου), Άνθρωπος στη θάλασσα (2011 – σκην. Κωνσταντίνος Γιάνναρης), Παράδεισος (2011 – σκην. Παναγιώτης Φαφούτης).

Τέλος, στις χοροθεατρικές παραστάσεις: Καρμπόν (χορογρ. Μαριέλλα Νέστορα), Ο Υιός (χορογρ. Μυρτώ Κοντονή – Χοροθέατρο ΟΚΤΑΝΑ

ΣΟΦΙΑ ΚΟΚΚΑΛΗ

Αποφοίτησε από τη δραματική σχολή του Εθνικού Θεάτρου το 2012. Στο θέατρο έχει συνεργαστεί με τους σκηνοθέτες: Γιάννο Περλέγκα, Χάρη Φραγκούλη, Έκτορα Λυγίζο, Λένα Κιτσοπούλου, Ακύλα Καραζήση, Σύλβια Λιούλιου, Μιχαήλ Μαρμαρινό, Κατερίνα Ευαγγελάτου, Γιάννη Χουβαρδά, την ομάδα Blitz και άλλους. Στο σινεμά με τους: Παντελή Βούλγαρη, Αλέξανδρο Βούλγαρη (aka The Boy), Ζακλίν Λέντζου, Τζώρτζη Γρηγοράκη, Πέτρο Σεβαστίκογλου, Γιώργο Φουρτούνη και άλλους.

ΧΑΡΗΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ

Ο Χάρης Φραγκούλης είναι ηθοποιός και σκηνοθέτης.

Το 2013 τιμήθηκε με το θεατρικό βραβείο “Δημήτρης Χορν”.

Δείγμα της δουλειάς του στο θέατρο είναι οι παραστάσεις Γκόλφω (2013), Οπερέττα (2017), Άμλετ (2015), Το τραμ με το όνομα «Πόθος» (2018), Γυάλινος Κόσμος (2018), Δον Ζουάν (2017), Ιχνευταί (2021), Κομμώτριες – Μεταπολίτευση (2021)

Το 2018 συμμετείχε επίσης στη θεατρική παράσταση Όρνιθες του Νίκου Καραθάνου που ανέβηκε στο St. Ann’s Warehouse στη Νέα Υόρκη.

Στον κινηματογράφο συμμετείχε στις ταινίες Οι Αισθηματίες (2014), ΑΦΤΕΡΛΩΒ (2016), Όρνιθες ή πώς να γίνεις πουλί (2019).

ΧΑΡΗΣ ΤΖΩΡΤΖΑΚΗΣ

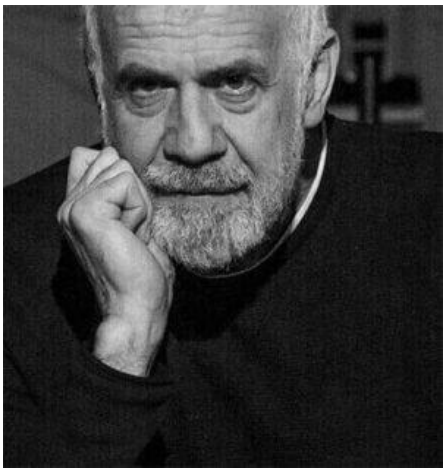
Γεννήθηκε στον Πειραιά το 1985. Απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του Ωδείου Αθηνών(2010). Έχει συνεργαστεί επί σειρά ετών με το Εθνικό Θέατρο, το Φεστιβάλ Αθηνών, το Θέατρο Τέχνης κ.α. Μεταξύ άλλων έχει δουλέψει με σημαντικούς σκηνοθέτες από την Ελλάδα και το εξωτερικό όπως με το Ν.Μαστοράκη,Β.Παπαβασιλείου,Κ.Τσιάνο,Λ.Λαζόπουλο, Ολυβιέ Πυ, Τ.Παντούρ κ.α.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΟΛΛΑΣ

Γεννήθηκε στην Πάτρα. Αποφοίτησε από την Πρότυπη Σχολή Πατρών. Αριστούχος απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου (1993) .Από το 2014 διδάσκει Υποκριτική στην Δραματική Σχολή του Πειραϊκού Συνδέσμου. Συνεργάστηκε με το Εθνικό Θέατρο, τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Πάτρας, Λάρισας, Κέρκυρας, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, την Στέγη Ιδρύματος Ωνάση , τα περισσότερα Αθηναϊκά Θέατρα και τους σκηνοθέτες Κ. Τσιάνο, Ν. Μαστοράκη, , Μ. Λυμπεροπούλου ,Γ. Μπέζο, Π. Βασιλόπουλο, Σ. Φασουλή, Κ. Φοντούκη, Θ. Εσπίριτου, Κ. Ρουγγέρη, Ν. Αρμάο , Θ. Μουμουλίδη, Β. Θεοδωρόπουλο, Β. Νικολαίδη, Θ. Θεολόγη, Γ. Ρήγα, Κ. Καστανά , Ζ. Λασάλ, Φ. Μπουντούρογλου, Γ. Θεοδοσιάδη, Χ. Σπηλιώτη, Β. Βολιώτη, Ρ. Οικονομίδου, Γ. Κακλέα, Κ. Μαρκουλάκη, Χ. Δήμα, Σ. Θεοδωράτου, Ν. Κουτελιδάκη , Γ. Εμιρζά ,κ.α.

Έπαιξε στα έργα : Ποίηση Βροχή Μουσική ,Οι Κάφροι , Ορέστεια ,Σταχτοπούτα, Πλούτος, Μελό, Ανδρομάχη, Λα Μοσκέτα, Πεντάμορφη και το τέρας, Η Τραπεζαρία, Ορνιθες , Οθέλλος , Μορμόλης , Αλχημιστής , Τα γούστα του κ. Σλόαν, Βάτραχοι, Μακρυκωσταίοι και Κοντογιώργηδες , Βασιλικός ,Ειρήνη , Φοιτηταί , Δον Κιχώτης , Η Σπασμένη Στάμνα , Λυσιστράτη , Αγκά Σφι+Φι , Σκουπίδια Δεν Βλέπω, Δεν Ακούω, Δεν Μιλάω, Λυσιστράτη , Ο Βιολιστής στην Στέγη, Ο κύκλος με την κιμωλία, Ο Υπάλληλος , Φλωρεντινή Τραγωδία , Πολύ Κακό για το Τίποτα, Ξενοδοχείο Ο Παράδεισος , Οι Αγαπητικοί της Βοσκοπούλας, Η δε γυνή να φοβήται , Απατεώνες και Τζέντλεμαν, Επιθεωρητής Αντρέ, Αντιγόνη , Φιλάργυρος , Μεφίστο , Φιλουμένα Μαρτουράνο,Ο Θάνατος του Εμποράκου , Βιοτεχνία Υαλικών, Κατ'οίκον εργασία , Οι Γαμπροί της Ευτυχίας , Ο Βυσσινόκηπος , Μόμπυ Ντικ , Anima Eterna, Καλιφόρνια Ντρίμιν No2 ,κ.α

Στην Τηλεόραση – Κινηματογράφο – Ραδιόφωνο στα : Γόβα Στιλέτο ,Τμήμα Ηθών ,Το Κλειδί, Επτά Θανάσιμες Πεθερές ,Ελλη Λαμπέτη , Πόσο Γλυκά με Σκοτώνεις ,Βέτα Κουήν , Ο Γάμος της κόρης μου, «8» , Post Human Kind , Ερμηνεία Αγάπης ,Χαρακτήρες κ.α.

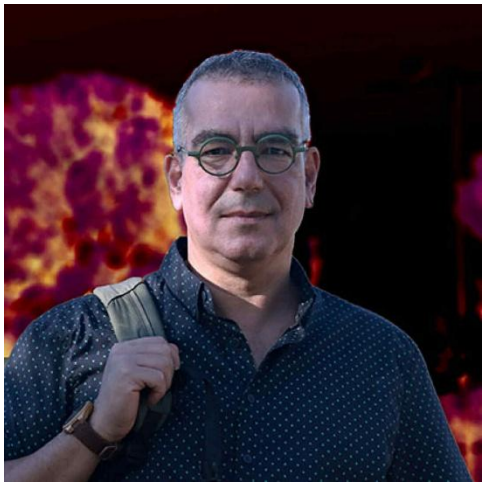


ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα.
Είναι απόφοιτος της Ανώτερης Δραματικής Σχολής του Θεάτρου Τέχνης Καρόλου Κουν.
Έχει συνεργαστεί με τους σκηνοθέτες: Κ. Κουν, Μ. Βολανάκη, Γ. Λαζάνη, Μ. Κουγιουμτζή, Γ. Χουβαρδά, Ν. Χαραλάμπους, V. Spengler, Στ. Τσακίρη, Α. Καραγιαννοπούλου, Β.Αρδίττη, Β. Παπαβασιλείου, Γ. Μαργαρίτη, Μ. Λυμπεροπούλου, Β. Νικολαΐδη, Μ. Μαρμαρινό, Ρ. Πατεράκη, Δ. Καραντζά, Olivier Py, Δ. Τάρλοου, Β. Θεοδωρόπουλο, Ν. Μαστοράκη, Γ. Λεοντάρη κ.α. Ιδρυτικό μέλος της Εταιρείας Θεάτρου «ΑΣΚΗΣΗ». Έχει σκηνοθετήσει για την «ΑΣΚΗΣΗ»: America Hurrah!, Ο Βυσσινόκηπος, Παιχνίδια Σφαγής, Επισκέψεις, Απόψε Αυτοσχεδιάζουμε, Αποκάλυψις Ιωάννου, Η Καταιγίδα, Οστέα ξηρά σφόδρα, Η αδερφή μου. Για το Εθνικό Θέατρο την παράσταση Ένας Έλληνας. Για το Θέατρο Οδού Κυκλάδων – Λευτέρης Βογιατζής την παράσταση Μετά την πρόβα. Ταινίες: Τα Χρόνια της Μεγάλης Ζέστης σε σκην. Φρ. Λιάππα, Άδης σε σκην. Στ. Χαραλαμπόπουλου, Ούλοι Εμείς Εφέντη σε σκην. Λ. Βαρδαρού κ.α. Από το 1997 διδάσκει το μάθημα Υποκριτικής – Αυτοσχεδιασμού σε Δραματικές Σχολές.
Από το 2017 διδάσκει στην Ανώτερη Δραματική Σχολή Θεάτρου Τέχνης Καρόλου Κουν και στην Ανώτερη Σχολή Χορού του Ωδείου Αθηνών.
Από τον Νοέμβριο του 2019 είναι Διευθυντής Σπουδών στην Ανώτερη Δραματική Σχολή του ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας.

ΕΛΕΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΟΥΛΗ

Η Ελεάνα Γεωργούλη γεννήθηκε στην Αθήνα το 1987. Είναι σκηνοθέτης, ερμηνεύτρια, δημιουργός κειμένων, κινησιολόγος, εκπαιδευτικός του θεάτρου και Καλλιτεχνική Διευθύντρια της RETROSPECTIVA. Σπούδασε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α και είναι απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του Θεάτρου Τέχνης (2008). Συνέχισε τις μεταπτυχιακές της σπουδές (MA in Physical Performance & Intercultural Performers Training / Σωματικό Θέατρο και Διαπολιτισμικό Training του performer) με μέντορα τον Phillip Zarrilli, στο Πανεπιστήμιο του Exeter της Μ. Βρετανίας όπου αποφοίτησε με έπαινο (2009).
Ως ηθοποιός η Ελεάνα έχει τιμηθεί με το ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΕ ΝΕΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ / ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΥΝ 2016, για τις ερμηνείες της ως “Μαρία” στο έργο ΒΟΥΤΣΕΚ του G. Buchner και ως “I-330” στο έργο ΕΜΕΙΣ του Y. Zamyatin.



ΘΟΔΩΡΗΣ ΑΜΠΑΖΗΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1967.
Είναι απόφοιτος της Σχολής Αναβρύτων.
Παρακολούθησε μαθήματα πιάνου και θεωρητικών στο Εθνικό Ωδείο και στο Ωδείο
Ν. Σκαλκώτας (1983-1986) και υποκριτικής στην Ανωτέρα Σχολή Δραματικής Τέχνης της Ε. Χατζίκου (1985-1986).
Με υποτροφία από το Ιδρυμα Α. Ωνάσης, σπούδασε Μουσική Σύνθεση και
Διεύθυνση Ορχήστρας στο Κονσερβατόριο της Ουτρέχτης (1986-1993). Υπήρξε μαθητής των: Henk Alkema (μουσική για θέατρο και κινηματογράφο), Tristan Keuris (σύγχρονη μουσική), Kenneth Montgomery (διεύθυνση ορχήστρας-φωνητικών συνόλων-Όπερας) και David Porcelijn (διεύθυνση σύγχρονης μουσικής).
Έτος απόκτησης πτυχίου Μουσικής Σύνθεσης (Βραβείο Σύνθεσης): 1993
Την περίοδο 1993-1995 παρακολούθησε μαθήματα σύνθεσης με καθηγητή τον Δημήτρη Τερζάκη στην Μουσική Ακαδημία της Βέρνης.
Στη διάρκεια των σπουδών του στην Ολλανδία παρακολούθησε μαθήματα και σεμινάρια στην Ακαδημία Θεάτρου της Ουτρέχτης με επίκεντρο το Μουσικό Θέατρο.
Έχει διατελέσει:
Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Διεθνούς Φεστιβάλ Τεχνών Αρχαίας Ολυμπίας (2019-2021)
Αναπληρωτής Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου (2016-2019),
Καλλιτεχνικός Διευθυντής του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας (2013-2016)
Καλλιτεχνικός Διευθυντής του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καβάλας. (2010-2013)
Ταμίας, Γενικός Γραμματέας και Αντιπρόεδρος του Ελληνικού Κέντρου του
Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου της Unesco (2004-2010)
Από το 2016 έως το 2018 υπήρξε μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης.
Το 1997 ίδρυσε μαζί με τον Άγγλο τενόρο-δραματουργό Phillip Curtis και την Ολλανδή μουσικό Margot Hoiting το «Music Theatre Group Amsterdam» με στόχο την έρευνα και τη διάδοση του σύγχρονου μουσικού θεάτρου.

Το 2000 ίδρυσε μαζί με τις ηθοποιούς Τζωρτζίνα Δαλιάνη, Μαρία Καλλιμάνη και Δανάη Σαριδάκη την Ομάδα Θεάτρου ΟΠΕΡΑ. Στις παραγωγές αυτής της ομάδας αναλαμβάνει τόσο τη μουσική σύνθεση, όσο και την σκηνοθεσία.

ΤΣΕΖΑΡΙΣ ΓΚΡΑΟΥΖΙΝΙΣ (Cezaris Graužinis)

Γεννήθηκε στην πόλη Βίλνιους της Λιθουανίας το 1967. Σπούδασε Σκηνοθεσία και Υποκριτική στην Κρατική Ακαδημία Θεατρικής Τέχνης *GITIS* στη Μόσχα και τη Μέθοδο Εκπαίδευσης Ηθοποιών Suzuki στην *Suzuki Company of Toga* στην Ιαπωνία.

Έχει σκηνοθετήσει έργα της κλασικής και σύγχρονης δραματουργίας σε θεατρικούς οργανισμούς στη Λιθουανία, τη Φινλανδία, τη Σουηδία, τη Δανία, την Πολωνία, την Κροατία, τη Σλοβενία, το Μεξικό, την Κύπρο και την Ελλάδα. Πολλές από τις παραστάσεις που σκηνοθέτησε έχουν περιοδεύσει σε διεθνή φεστιβάλ της Ευρώπης και της Ασίας.

Έχει διδάξει υποκριτική και τη Μέθοδο Suzuki στις Ακαδημίες Θεάτρου του Βίλνιους (Λιθουανία), του Μάλμε (Σουηδία), του Ελσίνκι (Φινλανδία) και στις Δραματικές Σχολές του Εθνικού Θεάτρου, του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας στην Ελλάδα.

Διατέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής του θεάτρου *Viirus* στο Ελσίνκι και της θεατρικής εταιρείας *cezaris group* στη Λιθουανία και διευθυντής σπουδών της Δραματικής Σχολής του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας. Στην Ελλάδα σκηνοθέτησε για πρώτη φορά το 2006 το έργο *Δάφνις και Χλόη: ταξίδι αναψυχής* στο θέατρο Πορεία και η παράσταση τιμήθηκε με το Βραβείο Σκηνοθεσίας Ελληνικού Έργου «Κάρολος Κουν». Έκτοτε έχει συνεργαστεί με το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, το Εθνικό Θέατρο, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας, το Θέατρο του Νέου Κόσμου, κ.ά.
Το 2012 σκηνοθέτησε τον *Οιδίποδα Τύραννο* του Σοφοκλή που παρουσιάστηκε στην Επίδαυρο και σε ελληνικά φεστιβάλ και τιμήθηκε με το Βραβείο Αρχαίου Δράματος των Κριτικών Θεάτρου. Ακολούθησαν οι *Επτά επί Θήβας* και η *Αντιγόνη* του Σοφοκλή, ο *Αγαμέμνων* του Αισχύλου .

Έχει γράψει πρωτότυπα θεατρικά έργα και διασκευές. Από το 2012 που δημιούργησε οικογένεια και εγκαταστάθηκε στην Ελλάδα.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Ο Γιάννης Παναγόπουλος είναι απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου και του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών και υποψήφιος διδάκτωρ του τμήματος Θεατρικών Σπουδών (Καλών Τεχνών) του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Έχει εργαστεί ως ηθοποιός και σκηνοθέτης στο Εθνικό Θέατρο και στη Πειραματική Σκηνή του, στο Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν, στο Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας, στο θέατρο Θησείον κ.ά. Διατέλεσε καλλιτεχνικός επιμελητής στις Τελετές Έναρξης και Λήξης των Special Olympics 2011 στην Αθήνα και αναπληρωτής καλλιτεχνικός διευθυντής για τη διεκδίκηση του Μεσολογγίου ως Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ευρώπης 2021.

# ΚΊΝΗΣΗ / ΧΟΡΟΣ

ΚΩΣΤΑΣ ΦΟΙΝΙΞ (PHOENIXX)

Ο Κώστας Phoenix (Φοίνιξ) είναι χορευτής , χορογράφος και ηθοποιός με βάση την Αθήνα.
Γεννημένος και μεγαλωμένος στα Δυτικά Προάστια , και συγκεκριμένα στο Περιστέρι , η πρώτη του επαφή με τον κόσμο των παραστατικών τεχνών ήταν με το Breaking (ή αλλιώς Bboying-Breakdance). Μετέπειτα σπούδασε κλασσικό και σύγχρονο χορό στην Κρατική Σχολή Ορχηστικής Τέχνης , όπου και αποφοίτησε αριστούχος το 2016. Την ίδια χρονιά έγινε μέλος της Hellenic Dance Company όπου και ερμήνευσε έργα μεγάλων χορογράφων του εξωτερικού , όπως το “Vertical Road” του Akram Khan.
Το 2018 αναχώρησε για το Görlitz της Γερμανίας όπου και έμεινε για ένα χρόνο δουλεύοντας ως χορευτής της ομάδας Gerhart Hauptmann Theater. Εκεί συνεργάστηκε μεταξύ άλλων και με την co-director των Batsheva , Adi Salant.
Τις χρονιές 2019 και 2020 έμεινε στο Λονδίνο όπου ακολούθησε την εκπαίδευση της ομάδας Akram Khan Dance Company και δούλεψε με χορογράφους όπως ο Jose Agudo , Mavin Khoo και Kennedy Muntanga καθώς και με τη δραματουργό Sue Buckmaster σε συνεργασία με το Theater Rites.
Με τον COVID επέστρεψε στην Ελλάδα και από το 2021 συνεργάστηκε με πληθώρα χορογράφων όπως η Πατρίσια Απέργη (Urtopias , στο Ολύμπια) , ο Ηλίας Χαντζηγεωργίου (ABounce4Men στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών μαζί με περιοδεία στην Ελλάδα και Κύπρο) – (Scared στο Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου) και άλλους.
Από το 2022 συνεργάζεται και με τη χορογράφο Λήδα Δουμουλιάκα η οποία έχει έδρα στην Ελβετία και έχει παρουσιάσει μαζί της τα έργα «Traces» , «Kinetic Orchestra» και «Chase the Rabbit».
Το 2023 ξεκίνησε και την επαγγελματική του πορεία ως ηθοποιός παίζοντας στην παράσταση «Σαλό» σε σκηνοθεσία Άρη Μπινιάρη στην Εναλλακτική Σκηνή της Λυρικής , της παράσταση «Οξυγόνο» σε σκηνοθεσία Γιώργου Κουτλή στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών και στην παράσταση «Όρνιθες» σε σκηνοθεσία ξανά Άρη Μπινιάρη , με την οποία έκανε περιοδεία για δύο συνεχόμενα καλοκαίρια και έπαιξε και στην Επίδαυρο.
Το 2024 έφτιαξε τη δική του καλλιτεχνική ομάδα «Chaotic Universe» με την οποία έχει παρουσιάσει τα έργα «Enter Illusion» , «GenOratory» και «I Used to Want to Be a Superhero» στο Διεθνές Φεστιβάλ Καλαμάτας , το φεστιβάλ χορού Άρνας καθώς και στα φεστιβάλ Duets και Pop Up στην Αθήνα.

Καθόλη τη διάρκεια της πορείας του στο χορό και το θέατρο έχει δώσει πληθώρα σεμιναρίων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό είτε σε ερασιτεχνικές σχολές χορού , σε επαγγελματικές σχολές χορού , σε φεστιβάλ καθώς και σε ομάδες του εξωτερικού.
Από το 2025 εργάζεται ως καθηγητής κίνησης και χορού στην ανώτερη επαγγελματική δραματική σχολή «Τεχνών Εκατό»

# ΑΓΩΓΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ / ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ

ΠΑΡΘΕΝΟΠΗ ΜΠΟΥΖΟΥΡΗ

Γεννήθηκε στην Ξάνθη. Σπούδασε Γεωπονία στο ΑΠΘ και Υποκριτική στη σχολή Βεακη. Ιδρυτικό μέλος του Θεάτρου Δωματίου από το 1994.
Έπαιξε στις παραστάσεις του Θεάτρου Δωματίου σε σκηνοθεσία Άντζελας Μπρούσκου:
Μισάνθρωπος του Μολιέρου (Σελιμένη), Δεσποινίδα Τζούλια του Στρίντμπεργκ (Τζούλια), Μήδεια του Ευριπίδη (Τροφός -Αγγελιοφόρος), Ναι της Μαργαρίτας Καραπανου (Λώρα), Βούτσεκ του Μπύχνερ (Μαρία), Ήρθε η ώρα -Τομή του Αλμπερτ Οστερμάιερ (Ντορ), Περιμένοντας κάτι για την Πείνα (Εστραγκόν)
Μπέκετ, Ηλέκτρα Σοφοκλή (Ηλέκτρα), Blasted Σάρα Κέην (Κέητ), Λεωφορείον ο Πόθος Τέννεσυ Ουίλλιαμς (Στέλλα), Αγαμέμνων Αισχύλου (Κασσάνδρα), Wonderland Κάρολ Λιους (Κόκκινη Βασίλισσα), Τίτος Ανδρόνικος Σαίξπηρ (Λαβίνια), Μαμά η Ζωή είναι Αγρίως Απίθανη Μ..Καραπανου (Μαμά),4.48 Ψύχωση Σάρα Κέην, Βάκχες Ευριπίδη (χορός-β αγγελιοφόρος), Τα Πικρά δάκρυα της Πέτρας Φον Καντ του Φασμπίντερ (Μαρλένε), Το τρελό Αίμα του Παντελή Πρεβελάκη (Γυναίκα), Μάγκντα Γκέμπελς του Γιώργου Βέλτσου (Μέγκντα), Ρομπέρτο Τσούκο του Κολτές, Έντα Γκάμπλερ του Ίψεν (Έντα), Εξολοθρευτής Άγγελος του Μπουνιουέλ (Βαλκυρία), Ιβάνωφ του Τσέχωφ (Άννα Πετρόβνα), Μαρία Στιούαρτ (Μαρία Στιούαρτ) Σίλλερ, Φαίδρας έρως –Σάρα Κέιν-(Φαίδρα), Συνεργάστηκε ακόμα με τους: Ρούλα Πατεράκη, Σταύρο Λίτινα, Γιάγκο Ανδρεάδη, Μάρθα Φριντζήλα, Κίρκη Κάραλη, Αλέξανδρο Διαμαντή, Ελένη Μποζά κ.α
Συμμετείχε σε ταινίες του Κ. Γιάνναρη και της Αντουανέτας Αγγελίδη.
Διδάσκει Αγωγή Λόγου και Υποκριτικής ( Εθνικό Θέατρο, ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας

,

# ΤΡΑΓΟΥΔΙ / ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ

ΑΝΝΑ ΠΑΓΚΑΛΟΥ

Η Άννα Παγκάλου είναι voice soloist και performative artist με σκούρο δραματικό χρώμα, η οποία εξερευνά τα όρια των κλασικών φωνητικών πρακτικών μέσα από νέες μορφές που δημιουργούνται από πειραματικές πρακτικές ήχου. Έχει σπουδάσει κλασικό τραγούδι στις Κάννες, τη Βιέννη, τη Ρώμη και την Αθήνα. Έχει λάβει βραβεία και υποτροφίες, μεταξύ άλλων, από το Ίδρυμα Ωνάση, το Ίδρυμα Φούλμπραϊτ και τον Διεθνή Διαγωνισμό Τραγουδιού «Δημήτρης Μητρόπουλος». Έχει εμφανιστεί ως σολίστ στην Ελλάδα, την Αυστρία, τη Γερμανία, την Ιταλία, τη Γαλλία, την Αίγυπτο, την Τουρκία και τις Ηνωμένες Πολιτείες, ερμηνεύοντας όπερα, lied, ορατόρια, έργα νέου μουσικού θεάτρου και σύγχρονης λόγιας μουσικής. Ειδικεύεται στην πρωτοποριακή και πειραματική μουσική. Σύγχρονοι συνθέτες έχουν συνθέσει έργα για τη φωνή της. Ως sound artist, εξερευνά τον διάλογο της ανάσας και της φωνής με τον χώρο, το ηχοτοπίο και το νερό σε κάθε δυνατή μορφή, παρουσιάζοντας ηχητικές εγκαταστάσεις όπου ο χώρος εκλαμβάνεται και εκτελείται ως τρισδιάστατη παρτιτούρα. Αναζητά τη συνδημιουργία με καλλιτέχνες και διανοητές από διαφορετικά πεδία, εξερευνώντας νέους αντιληπτικούς δρόμους ως μορφή τέχνης.

# ΜΟΥΣΙΚΗ

ΚΟΡΝΗΛΙΟΣ ΣΕΛΑΜΣΗΣ

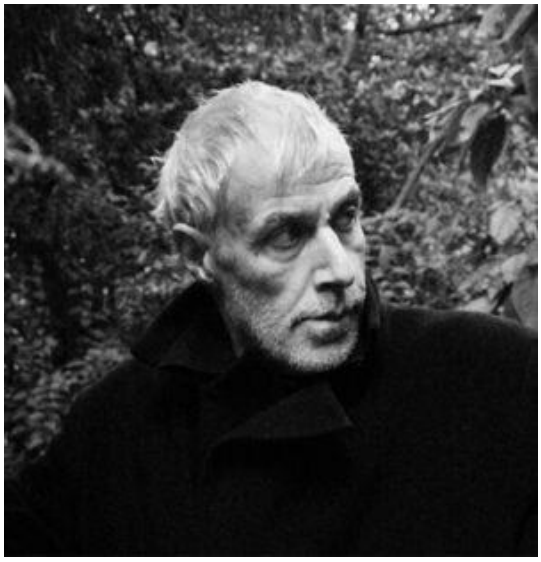
Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1981. Από το 2004 έως το 2010 έζησε στην Ολλανδία και σπούδασε σύνθεση στο Βασιλικό Ωδείο της Χάγης.

Έργα του έχουν παραγγελθεί και παιχθεί από το ASKO Ensemble, το Nieuw Ensemble, το Enseble de Ereprijs, τη φιλαρμονική ορχήστρα του Łódz, το Artéfacts Ensemble, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, το Artéfacts Ensemble, το Ventus Ensemble, το Διεθνές Φεστιβάλ Μολύβου Λέσβου, τη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση, την Εθνική Λυρική Σκηνή, την MusicAeterna κ.α. Το καλοκαίρι του 2016 παρουσιάστηκε στο Φεστιβάλ Αθηνών η όπερα του *Λεόντιος και Λένα* και το καλοκαίρι του 2018 η εγκατάσταση για σαράντα ηχητικές πηγές *Αγαθόφρων*.. Από τον Ιανουάριο του 2023 παρουσιάζεται σε περιοδεία σε όλη την Ελλάδα από την Εθνική Λυρική Σκηνή η όπερά του *Η ωραία Ελένη του Όφφενμπαχ*.

Ένα μεγάλο μέρος της εργασίας του συνθέτη καταλαμβάνει η μουσική στο θέατρο με παραγωγές στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Παράλληλα με τη συνθετική του εργασία, έχει δραστηριοποιηθεί ως υπεύθυνος καλλιτεχνικού προγραμματισμού και εκπαιδευτικών προγραμμάτων. Από το Μάιο του 2014 έως τον Μάιο του 2016 ήταν καλλιτεχνικός υπεύθυνος της σειράς συναυλιών *Τρίτες Παράλληλες* του θεάτρου Πόρτα. Κατόπιν πρόσκλησης του Εθνικού Θεάτρου δημιούργησε τον Νοέμβριο του 2015, το εργαστήρι *Σύνθεση Μουσικής στο Θέατρο* στο οποίο εργάστηκε ως τον Ιούνιο του 2020.

# ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΕΚΟΥΡΑΣ

Ο Δημήτρης Τσεκούρας γεννήθηκε στα Γιάννενα το 1967. Σπούδασε Ελληνική Φιλολογία και Γλωσσολογία στη Φιλοσοφική Σχολή του Α.Π.Θ.Συνέχισε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στον τομέα Γλωσσολογίας του Πανεπιστημίου των Ιωαννίνων. Ασχολήθηκε ερευνητικά με την ποίηση του Οδυσσέα Ελύτη και την πεζογραφία του Γιώργου Χειμωνά. Γράφει Πεζογραφία και Θέατρο. Το βιβλίο του «Η Πόρτα» έχει μεταφραστεί στα Γεωργιανά και κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Intelekti Publishing (2023). Τον Ιούνιο του 2023 ήταν η ελληνική συμμετοχή στο 8οΔιεθνές Φεστιβάλ Λογοτεχνίας στην Τιφλίδα με θέμα «Μέλλον και Διαφορετικότητα».

ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑ
Θηριοτροφείο (Βσκχικόν 2026)
Εννιά (Βακχικόν, 2025)
Ο εραστής του Ντεβ Μάρτιν (Βακχικόν, 2024)
Βασίλης Παλαιοκώστας ή Περί Δικαίου, ATHENSCHOOL (2022)
Ιστορίες του πάστορα Βογκ, Έρμα (2020)
Η Πόρτα, Έρμα (2019)
Η Απελευθέρωση, Red Marks (2018)
Η κοιλιά, Εξάρχεια (2016)
Η φθορά, Εξάρχεια (2013)
Το δίφυλο, Εξάρχεια (2013) (στην έκδοση περιλαμβάνονται σε επανέκδοση τα έργα Το νερό γνωρίζει και Η μπέμπα)
Η λίμνη, Σοκόλη-Κουλεδάκη (2012)
Θα ήθελα, Εμπειρία Εκδοτική (2011) (στην έκδοση περιλαμβάνονται σε επανέκδοση τα έργα Κρακ, Η ομορφιά σου καθώς και ο πρωτοδημοσιευμένος μονόλογος Saroten των 10 mg)
Ο συν και ο πλην, Πολύχρωμος Πλανήτης (2009)

Η ομορφιά σου, Ελληνικά Γράμματα (2006)
Sueño del mar, Οδός Πανός (2001)
Ο Επισκέπτης, Οδός Πανός (2000)

**ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ**

Ο άνθρωπος που αγαπούσε πολύ τη Λογοτεχνίατου Guram Dochanaschvili (2025)
Ο Γυάλινος κόσμος του Tennessee Williams, vakxikon.gr (2022) – Βακχικόν 2026
Ματωμένος γάμος του F.G. Lorca, Σοκόλη (2017)
Τα μάγια της πεταλούδας του F.G. Lorca, Σοκόλη-Κουλεδάκη (2011)

**ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΟΓΡΑΦΙΑ**
Θηριοτροφείο (2025_
Εννιά (2025)
Η Εκάβη σε ένα ελληνικό νησί, σκηνοθεσία Ζωή Ξανθοπούλου (2023) Η Απελευθέρωση, σκηνοθεσία Ζωή Ξανθοπούλου (2018)
Η εξομολόγηση ενός βαμπίρ, σκηνοθεσία Δημήτρης Γεωργαλάς (2016) Κάθε σαράντα χρόνια, σκηνοθεσία ΝίκοςΣακαλίδης (2014-2015)
Η φθορά, σκηνοθεσία Ορέστης Τάτσης (2014-2015) Η λίμνη, σκηνοθεσία Ζωή Ξανθοπούλου (2012)
Η μπέμπα, σκηνοθεσία Ορέστης Τάτσης (2010-2011)
Το νερό γνωρίζει, σκηνοθεσία Δημήτρης Καταλειφός (2007-

# ΙΣΤΟΡΙΑ & ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΧΙΣΜΕΝΟΣ

Ο Αλέξανδρος Σχισμένος γεννήθηκε το 1978 στην Αθήνα και μεγάλωσε στο Αγρίνιο.
Είναι διδάκτωρ Φιλοσοφίας του Παν/μίου Ιωαννίνων και μεταδιδακτορικός ερευνητής του Α.Π.Θ.
Υπήρξε μέλος της συντακτικής ομάδας των περιοδικών Βαβυλωνία (2003-2019), Το Έρμα και Αυτολεξεί.
Έχει δώσει διαλέξεις για τη φιλοσοφία του θεάτρου με έμφαση στην αρχαία τραγωδία στο πλαίσιο του Θερινού Μαντείου του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Ιωαννίνων το 2021, 2022, 2023, καθώς και σε συνεργασία με το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, και επίσης έχει δημοσιεύσει άρθρα σε έντυπα και διαδικτυακά
επιστημονικά περιοδικά για θέματα κοινωνικής φιλοσοφίας, ιστορίας της φιλοσοφίας, πολιτισμού και πολιτικής θεωρίας.
Κυκλοφορούν τα έργα του: Η ανθρώπινη τρικυμία: Ψυχή και αυτονομία στη φιλοσοφία του Κορνήλιου Καστοριάδη (2013, Εξάρχεια), Μετά τον Καστοριάδη: Δρόμοι της αυτονομίας στον 21ο αιώνα (2014, Εξάρχεια), Το τέλος της εθνικής πολιτικής (2016, Εξάρχεια), Μικρή πραγματεία για τον ερωτικό χρόνο (2017, RedMarks), Καστοριάδης εναντίον Χάιντεγκερ (2024, Athens School), Castoriadis and Autonomy in the Twenty-First Century (2021, Bloomsbury Academic), Common Futures: Social Transformation and Political Ecology (2020, Black Rose Books), Εισαγωγή στην Κριτική του ψηφιακού λόγου (2021, Athens School), Castoriadis against Heidegger: Time and Existence (2024, Black Rose Books), Τεχνολογία και Βαρβαρότητα: Κριτική της Τεχνητής Νοημοσύνης (2024, Athens School), Artificial Intelligence and Barbarism: A Critique of Digital Reason (2025, Athens School).

# ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο Βασίλης Θαλασσινός (arteslivres.com) γεννήθηκε το 1982 και μεγάλωσε στη Θήβα. Είναι γιος της Ελένης και του Κωστάκη και πατέρας του Ωρίωνα. Προ εικοσαετίας σπούδασε στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, πλάι στον Δημήτρη Ράτσικα και στον Τάκη Στεφάνου. Έκτοτε πραγματοποίησε δέκα ατομικές εκθέσεις και συμμετείχε σε μερικές ομαδικές. Πίνακες και άλλα έργα του βρίσκονται σε διάφορες ιδιωτικές συλλογές ανά τον κόσμο. Ασχολείται με τις πειραματικές πλαστικές τέχνες και τη σκουπιδοτέχνη, με έμφαση στη ζωγραφική και δευτερευόντως στη γλυπτική, ενώ διαθέτει μεγάλο εύρος εμπειρίας σε εργαστήρια για παιδιά και νέους ενήλικες. Εδώ και καιρό ζει στην Αθήνα. Μιλάει ελληνικά, πορτογαλικά, ισπανικά, αγγλικά και ολίγα γαλλικά σε καθημερινή βάση, και αφιερώνει τα ξημερώματά του στα αδέσποτα.

# ΣΙΝΕΜΑ

SOPHIE PAPADOPOUULOS

Sophie Papadopoulos is a Greek-Canadian Actor, Acting Coach, Producer, and Director based in Athens, Greece. With roots in Toronto and an extensive background in theater, film, and talent development, she has built a multifaceted career at the intersection of creativity, education, and international collaboration.

Sophie is the founder of IWA -an actors' studio and production platform that bridges cultures through workshops, masterclasses, festivals, and film and theater productions, connecting artists from Europe and North America. IWA holds an exclusive affiliation with the Beverly Hills Playhouse (BHP) in Los Angeles, one of Hollywood's most respected acting institutions founded by Milton Katselas.

Since 2011, Sophie has taught BHP's acting technique at the Michael Cacoyannis Foundation (MCF), where she also serves as a Board Member and Creative Advisor, actively shaping new cultural and educational initiatives. She teaches Film Acting and Talent Management at the TEXNON EKATO Theater School founded by Lakis Lazopoulos, and continues to mentor emerging actors and directors through innovative training programs that blend artistry, discipline, and emotional intelligence.

As a Producer , Director and Consultant, Sophie has led and advised on numerous cross-cultural and independent projects, developing a distinctive focus on creative production and storytelling for international audiences.

Passionate about empowering artists and advancing cross-border collaboration, Sophie continues to champion creative excellence, mentorship, and cultural exchange — shaping platforms that unite storytelling, artistry, and leadership across continents.

professial website: www.iwanet.biz

# ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

## ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ

Για τις σπουδάστριες/τές της Σχολής και τις καθηγήτριες/τές ισχύει πλήρως ο παρών Εσωτερικός Κανονισμός.

## Α. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΤΟΣ

Το Διδακτικό έτος αρχίζει την 1η Οκτωβρίου για το Β’ και Γ’ έτος, ενώ για το Α’ έτος μετά το πέρας των Εισαγωγικών Εξετάσεων, την 1η Νοεμβρίου, και τελειώνει στις 30 Ιουνίου του επόμενου έτους και διαιρείται σε δύο τετράμηνα, διάρκειας 14 εβδομάδων το κάθε ένα:

**Α’ τετράμηνο: 1η Οκτωβρίου μέχρι 31 Ιανουαρίου (χειμερινό)**

**Β’ τετράμηνο: 1η Φεβρουαρίου μέχρι 30 Ιουνίου (εαρινό)**

## Β. ΑΡΓΙΕΣ

Η Σχολή αργεί τις Κυριακές, το τελευταίο Σάββατο της Αποκριάς και την Καθαρή Δευτέρα, την 25η Μαρτίου (Εθνική εορτή), από την Μεγάλη Πέμπτη μέχρι και την Κυριακή του Θωμά (Διακοπές Πάσχα), την 1η Μαΐου, του Αγίου Πνεύματος, από την 1η Ιουλίου μέχρι και την 31η Αυγούστου (Θερινές διακοπές), την 28η Οκτωβρίου (Εθνική εορτή), την 17η Νοεμβρίου, από τις 24 Δεκεμβρίου μέχρι και τις 7 Ιανουαρίου (Διακοπές Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς).

Κατά τις ως άνω ημερομηνίες αργιών δεν γίνονται μαθήματα και δεν αναπληρώνονται.
Εκτός από τις ανωτέρω ημέρες αργιών, τα μαθήματα δύνανται να διακοπούν σε έκτακτες περιπτώσεις, ύστερα από απόφαση της Διοίκησης ή/και του Υπουργείου Πολιτισμού.

## Γ. ΕΓΓΡΑΦΕΣ

Οι επανεγγραφές σπουδαστών της Σχολής γίνονται από την 1η μέχρι και τις 30 Σεπτεμβρίου.
Οι εγγραφές σπουδαστών του α’ έτους γίνονται μετά την ολοκλήρωση των εισαγωγικών εξετάσεων.
Οι εγγραφές στα Εργαστήρια και τα Σεμινάρια, πραγματοποιούνται κατά τα οριζόμενα στις σχετικές ανακοινώσεις.
Οι εγγραφές γίνονται με την υποβολή αίτησης από τις/τους ενδιαφερόμενες/ους μέσω ειδικής ηλεκτρονικής φόρμας διαθέσιμης στην ιστοσελίδα.

Κατά την εγγραφή τους, οι σπουδάστριες/τές δηλώνουν ότι έχουν λάβει γνώση και αποδέχονται τους όρους φοίτησης και το Πρόγραμμα Σπουδών της Σχολής όπως αυτοί περιγράφονται στον παρόντα οδηγό σπουδών καθώς επίσης ότι γνωρίζουν και αποδέχονται τους όρους για την Πολιτική Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα.

## Δ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ

Τα δίδακτρα των σπουδαστών της Δραματικής Σχολής είναι ετήσια και καταβάλλονται σε τρεις ισόποσες δόσεις ως εξής:

• Α’ δόση: μέχρι τις 30 Σεπτεμβρίου με την εγγραφή (το α’ έτος καταβάλλει την α’ δόση μετά την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων των εισαγωγικών εξετάσεων με την εγγραφή).

• Β’ δόση: μέχρι 15 Δεκεμβρίου (το α’ έτος καταβάλλει την β’ δόση μέχρι τις 15 Ιανουαρίου)

• Γ’ δόση: μέχρι 15 Μαρτίου (το α’ έτος καταβάλλει την γ’ δόση μέχρι τις 15 Απριλίου)

Τα δίδακτρα καταβάλλονται τοις μετρητοίς ή με κάρτα (δυνατότητα διευκόλυνσης έως 9 άτοκες δόσεις) στη Γραμματεία ή με κατάθεση στους τραπεζικούς λογαριασμούς της Σχολής αναφέροντας ρητά το όνομα της σπουδάστριας ή του σπουδαστή προς επιβεβαίωση της πληρωμής.

Σε περίπτωση μη εμπρόθεσμης καταβολής των διδάκτρων, ο σπουδαστής ειδοποιείται από την Γραμματεία και δύναται να δοθεί παράταση μέχρι πέντε (5) ημέρες για την καταβολή των οφειλόμενων διδάκτρων. Πέραν αυτής της προθεσμίας, η Διοίκηση έχει το δικαίωμα να διακόψει την φοίτηση.

Η/Ο σπουδάστρια/τής που διέκοψε αδικαιολόγητα την φοίτηση και επανέρχεται για εγγραφή, υποχρεούται στην καταβολή των οφειλόμενων διδάκτρων και τελών για το σύνολο του χρονικού διαστήματος κατά το οποίο διέκοψε την φοίτησή.

Η/Ο σπουδάστρια/τής που διέκοψε αδικαιολόγητα την φοίτηση ή δεν έχει εκπληρώσει τις οικονομικές υποχρεώσεις δεν έχει δικαίωμα να λάβει πιστοποιητικό φοίτησης για το χρονικό διάστημα που σπούδασε.

Για την συμμετοχή στις επαναληπτικές, προαγωγικές και διπλωματικές εξετάσεις είναι απαραίτητη η εξόφληση όλων των οφειλόμενων διδάκτρων.

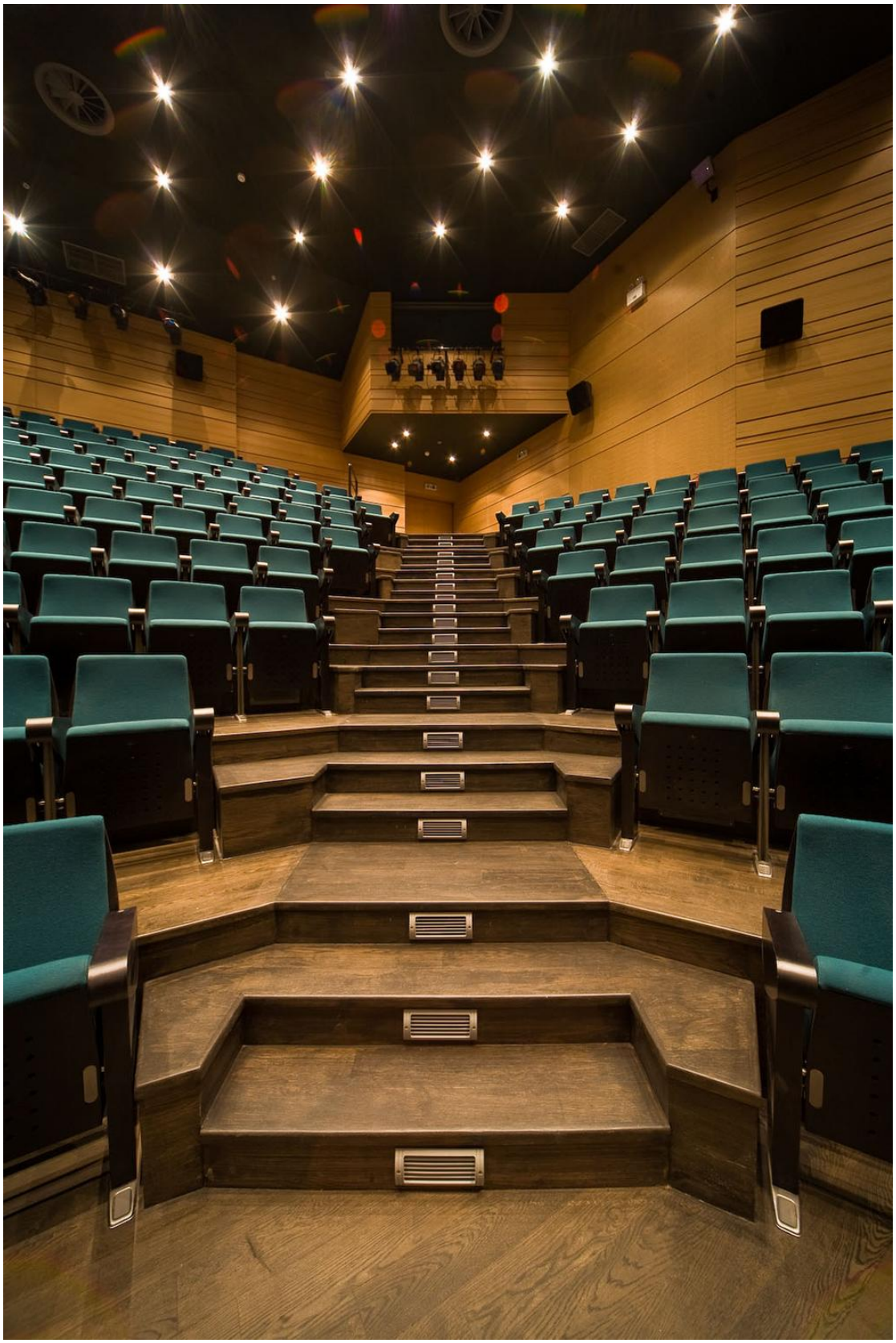
# ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

# ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ

- Σε περίπτωση αλλαγής κατοικίας, οι σπουδαστές είναι υποχρεωμένοι να δηλώσουν στη Γραμματεία τη νέα τους διεύθυνση.
- Οι ηλεκτρονικές διευθύνσεις και τα τηλέφωνα των μαθητών που κατατίθενται στη Γραμματεία μπορούν να αξιοποιηθούν για επικοινωνία από τις Καθηγήτριες και Καθηγητές των αντίστοιχων μαθημάτων.
- Οι σπουδαστές υποχρεούνται να διαβάζουν τις ανακοινώσεις τις οποίες λαμβάνουν μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και δεν δικαιούνται να επικαλεστούν άγνοια.
- Οι σπουδαστές υποχρεούνται να αποζημιώσουν κάθε βλάβη που τυχόν προξενήσουν σε έπιπλα, εξοπλισμό, κοστούμια, αντικείμενα φροντιστηρίου ή βιβλία της Σχολής ή/και του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης.
- Απαγορεύεται αυστηρά το κάπνισμα σε όλους τους χώρους του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης.
- Κάθε ξένο αντικείμενο που βρίσκεται στους χώρους της Σχολής παραδίδεται στη Γραμματεία.
- Οι σπουδάστριες/ές οφείλουν να σέβονται όλο το προσωπικό και να συμμορφώνονται με τις οδηγίες και να έχουν ευγενική συμπεριφορά.
- Για οποιαδήποτε απορία ή πρόβλημα που απασχολεί σε σχέση με τα μαθήματα ή τη λειτουργία της Σχολής, απευθύνονται στη Γραμματεία της Σχολής, στην αρμόδια Καθηγήτρια ή Καθηγητή, στον Υπεύθυνο του έτους, στον Διευθυντή της Σχολής.
- Οι σπουδάστριες/τές οφείλουν να είναι τακτικές/οί στην φοίτηση και παρακολούθηση των μαθημάτων τους και να βρίσκονται στη Σχολή πριν την ώρα έναρξης του μαθήματος. Μετά την έναρξη του μαθήματος απαγορεύεται η είσοδος των σπουδαστών στην αίθουσα.
- Οι σπουδάτριες/ές είναι υποχρεωμένες/οι να παρακολουθούν όλα ανελλιπώς τα μαθήματα. Σε περίπτωση απουσίας λόγω ασθενείας ή απροόπτου κωλύματος, οφείλουν να ειδοποιούν έγκαιρα την Γραμματεία, η οποία θα ενημερώνει τον διδάσκοντα.
- Οι απουσίες σημειώνονται από τους Επιμελητές στο παρουσιολόγιο το οποίο ελέγχεται από την Γραμματεία.
- Δεδομένου ότι ο μεγάλος αριθμός απουσιών παρεμποδίζει το έργο της ομάδας και καταδεικνύει έλλειψη ενδιαφέροντος, οι αδικαιολόγητες απουσίες σε ένα μάθημα ανά τετράμηνο ενδέχεται να αποκλείσουν την σπουδάστρια ή τον σπουδαστή από την περαιτέρω φοίτηση, έπειτα από ομόφωνη απόφαση της γενικής συνέλευσης των καθηγητριών/τών.

## ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΡΟΝΟΜΙΑ

Οι σπουδάστριες/τές μας μετά την εγγραφή τους αποκτούν ατέλεια (σπουδαστική ταυτότητα για την έκδοση δωρεάν ή μειωμένου εισιτηρίου σε θεατρικές παραστάσεις).



## ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ MAX REINHARDT SEMINAR

**Η Σχολή μας εγκαινιάζει μια σημαντική καλλιτεχνική και εκπαιδευτική συνεργασία με το Max Reinhardt Seminar, της Αυστρίας. Το Max Reinhardt Seminar είναι η φημισμένη σχολή θεάτρου στη Βιέννη της Αυστρίας. Ιδρύθηκε το 1928 και λειτουργεί ως Τμήμα Θεάτρου του Πανεπιστημίου Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών. Προσφέρει εντατικά τετραετή προγράμματα σπουδών στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία στο Palais Cumberland.**
**Από το νέο ακαδημαϊκό έτος 2026 – 27 θα έχουμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε σεμινάρια και να ανεβάσουμε παραστάσεις με επιφανείς δημιουργούς από την Βιέννη, όπως και να συνδημιουργήσουμε μία Θερινή Ακαδημία υψηλού επιπέδου.**

# ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

**Τεχνών ΕΚΑΤΟ - Ανώτερη Ιδιωτική Σχολή Δραματικής Τέχνης**

**ΠΕΙΡΑΙΩΣ 206, ΤΑΥΡΟΣ (ύψος Χαμοστέρνας) ΑΘΗΝΑ, Τ.Κ. 17778**

**texnonekato@mcf.gr**

**+30 210 341858**